

الكلوب

مع هذا العدد
هدية

سورية بالألوان للصحف
الغربية



فريدة راتب

يا زعيم
دار الصحافة
لنفس

العدد ١٦٢ - ٧ سبتمبر ١٩٥٤ - ٩ محرم ١٣٧٤
٣٠ مليما

٤٤٦٦٩

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحفظ به!

جنسه
للقراء



في أخم مسابقة عرفتھا الصحافة العربية

اسم البائع

المنطقة



تدور حوادث هذه الرواية في مراكش ، حول كفاح اخواننا المراكشيين ضد الاستعمار وهذه المسرحية هي « الاستعمار » ، ويظهر في الصورة من اليمين أبنسة رزق ويوسف وهي ، ثم البارودي واحمد غلام ، ول اليسار توفيق صادق ابطال المسرحية

من اليوم ريسيس

هذه بضع صور لها قيمتها المرتبطة بتاريخ المسرح المصري ، وقد التقطت في عهد فرقة ريسيس ، ومن صورة منها لنيل مشهدا من إحدى المسرحيات التي اشتهرت في ذلك الوقت وتسجل صفحة زاهرة من طلائعنا الفنية



وهذه الرواية ترجمت الى العربية وقدمتها فرقة ريسيس عندما انضم اليها الاستاذ جورج ابيس ، وهي رواية « بالسة الزهور » ويرى الى اليمين فتوح نشاطي ومحمد ابراهيم ومختار عثمان وامامهم يوسف وهي ، ثم دولت ابيس وجورج ابيس وادمون توبعا



وهذه الرواية كانت في الاصل اجنبية هي الاخرى ، ثم عرضتها فرقة ريسيس وقدمتها في اطارها الكوميدي ، وهي رواية « البيت المحاصر » ويظهر في الصورة من اليمين زكي رستم وفردوس حسن ويوسف وهي وخلفه محمد عبد القدوس ، ثم مختار عثمان يقبل يد زينب صديقي

سماحة كل بيوع

بعد صدور القانون

يجب التحرز في اختيار ما يعرض عليهم في هذه السن التي لم يكتمل فيها ادراكهم - وهذا نوع من الرقابة الاجتماعية التي لجأت اليها بعض الدول المتقدمة

وقد فهم البعض خطأ أن القانون يمنع الأحداث دون السادسة عشرة من مشاهدة الأفلام السينمائية - والواقع أن القانون لم يتنص على شيء من ذلك ، وإنما أخذ بالافتراض الذي أبدته مفعلاً في هذه المجلة منذ ظهوره ، وهو يقضي بإباحة مشاهدة الأفلام للجميع ، إلا ما ترى الجهة المختصة منع الأحداث من مشاهدته - فالاصل هو الإباحة ، والمنع استثناء ينصب

لا نريد في هذه الكلمة أن نتحدث عن اقتباطنا بصدور القانون الذي ينظم ارتداد الأحداث لدور السينما والملاهي ، وهو القانون الذي طالبنا بإصداره على صفحات هذه المجلة منذ سنوات - إذ ليس من تقاليد هذه الدار التفاخر بما تقول أو تعمل ، وبما تصيب من نجاح في ميدان التوجيه والخدمة العامة - ولكننا نريد التمسك على الاعتراضات التي أثيرت عقب صدور القانون ، وكلها تدور حول القول بأن منع الأحداث من مشاهدة السينما لن يمنع إجرامهم وانحرالهم ، وأنه من الخير إطلاق الحرية لهم لارتداد السينما وغيرها من دور اللهو ، والتفرس بالحياة على حقيقتها

والواقع أن السينما ليست هي المسئولة عن جرائم الشباب بما تعرضه من اللام الجريمة وغيرها ، لأن للأجرام أسباباً كثيرة معقدة ، منها ما يتصل بالبيئة والوراثة والعوامل الاجتماعية ، ولم يقل أحد أن السينما تدخل ضمن هذه الأسباب والعوامل - ولكن الذي لا شك فيه أن للسينما تأثيراً قوياً على عقول الأحداث ومشاعرهم ، بحيث

على بعض الأفلام التي يخشى أن يسوء الأحداث فهمها والتأثر بها في سنهم المبكرة ويبلغ من هذا أن تنفيذ القسانون يستلزم قرر الأفلام قبل التصريح بمرسها لتحديد ما يسمح بمرسه منها على الجميع وما تقتصر مشاهدته على الكبار - وقد ترك القانون مهمة الفرز والتحديد للجهة التي يصدر بتعيينها قرار من وزيرى الارشاد والشؤون الاجتماعية ، طبقاً للأوضاع التي يحددها القرار

وهذا في رأينا هو أهم شيء في القانون فعلى حسن الاختيار والتقدير ، يتوقف نجاح التشريع كله ، وتحقيق الغرض من إصداره - فكيف يكون هذا الاختيار للأفلام وعلى أى أساس ، ومن الذى يقوم به لا وهل تترك هذه المهمة لرقابة الأفلام الحالية فتقضى فيه بوسائلها القديمة وأسلوبها المروى ؟

إننا نطالب بتشكيل لجنة خاصة تمثل فيها الرقابة ، ويضم اليها بعض المشتغلين بمسائل التربية النفسية ، من المروين بسمة الافق ، وحسن التقدير ، للقيام بهذه المهمة ، حتى تكون قراراتها متفتحة مع الأصول النفسية والتربوية ، وحتى تحقق الهدف الاجتماعى الذى يرمى اليه القانون

من رحمة الله اننا لا نولد
كباراً ثم نصغر .. والا
كنا نزداد مع الأيام حقاً

دوريس داى

• وازنر •





ناريمان تساهم في اختيار ملكة السينما : كانت السيدة « ناريمان النقيب » من بين الذين حضروا الحفلة الساحرة التي أقيمت في فندق « سان استيفانو » لاختيار ملكة السينما في مصر .. وقد اختلقت مع زوجها في الاختيار ، فقد كانت ترى أن التي جاء تربيتها « الثانية » في السابقة أحق بلقب « الملكة » من الأولى ، بخلاف زوجها ووالديها .. وهذه أول حفلة عامة تظهر فيها السيدة « ناريمان » منذ زواجها ، وتري في الصورة الأولى وقد ارتدت فستان « نافس » أحمر اللون مزين بنقطة بيضاء استرعى الأنظار بأنافته .. وفي الصورة اليسرى ترى النجمة السودانية « ماي بريت » التي اشتركت في لجنة الاختيار وهي تقبل الأتيسة « ليليانا » الفائزة بسد اعلان انتخابها ..

اختيار

قصر المنتزه : أصبحت قصور الملك السابق مجالا مفضلة لدى رجال السينما ومخرجيها يهرعون اليها كلما اشتاقت الكاميرا الى منظر جميل أو مشهد رائع .. وقد فتحت أبواب هذه القصور لكثير من المنتجين يتصارح رسمية للمساعدة على التهوؤ في صناعة السينما في مصر .. وقد توجه في الاسبوع الماضي المخرج احمد بدرخان في صحبة الصور المنسج عبده نصر ونفر من النجوم الى قصر المنتزه ليجعلوا بعض المناظر على شاطئ البحر الجميل ...





اجازة صيفية : قشت النجمة نعمة عاكف مع زوجها المخرج حسين فوزي الاجازة الصيفية في دبروع لبنان .. وقد التقت هناك بصديقتها النجمة فالن حمامة ، التي كانت تقضي اجازة الصيف مع ابنتها نادية في لبنان ايضا ، وقد التقطت هذه الصورة للطفلة الصغيرة نادية وهي جالسة على حجر «نانت» نعمة في حديقة الفندق الذي كانوا يقيمون فيه

المحاربون القدماء : احتفل المحاربون القدماء في باريس بذكرى معركة «المارن» التي وقعت عام ١٩١٦ وذكرى تحرير باريس الذي تم عام ١٩٤٤ .. وقد صار المحاربون القدماء في شبه مهرجان شعبي الى «لوس النصر» .. وتري في الصورة النجمة مارلين ديتريش وهي تشارك المحاربين القدماء ذكرى انتصارهم المجيدة ..



مهرجان سينمائي : سنيهد القاهرة والاسكندرية يوم ٢٧ نوفمبر القبل مهرجانا سينمائيا كبيرا للظلمة مصر واطاليا ، ويحضره نجوم ايطاليا ويطي نجوم السينما الامريكية الذين يملكون في الاستديوهات الايطالية .. وفي هذه الصورة النجمة الايطالية المسماة «سوليا لورن» وهي تستعد للسر ال مصر ، وسوف يستمر هذا المهرجان حتى يوم ٣ ديسمبر

قصة ريتا هيوارت وعلى خان كاملة ...

الترجل على الجليد .. سبب طلاقه !

ريتا هيوارت

بدأت قصة غرام ريتا هيوارت وعلى خان فجأة ولقد تابع العالم كله هذه القصة من بدايتها ، تعلمنا كما تبدأ أساطير الحب في القصص الخرافية وكان قلب العالم يتنفس لكل تطوراتها وأحداثها وحينما انتهت نهاية لمربية اليتيم ، غير متوقعة لم يعرف أحد لماذا فشلت ؟ ولم يدرك أحد ما هو السر وأيهما كان مسئولاً على أم ريتا أم الاثنين أم قوى أخرى لا قدرة لهما عليها ؟ ولقد تأكدت بعد بحث دقيق طويل واستجواب شامل لعلى وريتا ولأصدقائهما ، أن أساس الخلاف الحقيقي والرئيسي ، هو كما قالت ريتا أنها لم تتحقق ولم تدرك لأول وهلة أن عليها رجل شرقى في تفكيره وفي عواطفه وفي نظراته إلى المرأة ، ولقد ليقتت ريتا من هذه الحقيقة وأحس وطأها متأخرة .. وحينما فات الأوان وعلى خان - باجتماع من يعرفون ، شاب ذكي كريم متدين بالحيوية ، ولكن أحداً لا يستطيع مطلقاً أن يعرف ما سوف يفعله في النصف ساعة القادمة .. وهو يمشي التغيير ويريد باستمرار شيئاً جديداً قريباً منها في حياته .. وهو أيضاً صادق مع نفسه في هذا لقد اعترف مرة للصحفية الزامكسويل بأنه « أنه لم يخلق للزواج الهائم »

أما ريتا فهي في أعمالها فتاة خجولة .. حادة العواطف والمشار ، لا يستطيع مطلقاً أن تجاري حياة على القلقة التي لا تستقر على حال لأنها فتاة بسيطة عصامية كوتت نفسها بنفسها بعد كفاح عنيف مرير .. ولم يكن هناك مناس من أن تحس نفسها وحيدة لمربية في هذا الجو المتناقض .. وقد كان على - إذا ما أقام في الغرب - يحاط بهؤلاء الأتقيان والصالحين - وإذا ما أقام في الشرق - يحاط بالعراوين وكلا النوعين مما لا تحتله ريتا

طلائع الماساة

ولقد قالت لي ريتا أنها أحست طلائع الماساة منذ ليلة زفافها ، ولقد كانت حفلة زفافها أروع ما شهدت أوروبا منذ أحقاب بعيدة ، ولكن ريتا كانت لينتد وحيدة ، ولم يكن بين آلاف المدعوين من يمكن أن يمد من أهل أو أصدقاء « الثمروس » سوى مدير أعمالها « لي ايلروي » .. وبالنسبة لغناء تمودت دائماً أن تكون « النجمة » والكوكب الأول كان من الصعب أن تحس نفسها دائماً لتلعب دور الشخصية الثانية أو على الأصح الثالثة ولقد اشعرها على منذ اللحظة الأولى أنها لم تعد « ريتا هيوارت » التي يعرفها ويمسها العالم ، وأنها هي « الأميرة مرجرييتا » على خان ، ولقد قال لها أنه لا يحب اسم ريتا لأنه الاسم الذي اشتهرت به في السينما ، وبعد زواجها ببضعة أسابيع أرسل إلى شركة كولومبيا وطلب إليها أن تكف عن إرسال صور مرجرييت للمعجبين .. واحتملت ريتا على مشغولاً

« قام جوردون يونج .. الصحفي الانجليزي المعروف وصديق على خان الحميم بتحقيق صحفي قال عنه : « أنه دراسة اجتماعية نفسية لقصة غرام من قصص العمر » ليقف على السر في فشل على خان في حبه لريتا وهل مرجعه طبيعته القلقة النهمه أم سببه خجل ريتا ؟ ! »



على خان الزوج الثالث
لرينا هيوارت و « ديك
هيمز » الزوج الرابع ..
لرى هل لنوم هذه
الزوجة طويلا .. !!



وهرجت الى « الشالية » وطلت الى جوار على
وكان فيه الحادث وعيب المولودة الجديدة كثيرا
على اعصابها ولكنها احتملت بشجاعة وصرعان
ما نهض على مناسباته ولكنه كان يسير متوكفا على
عكازين - وقد قال لى ذات يوم بايمان « المثنى
بهذا اكفر عن كل خطايى ! »

حياة صاحبة

وسافرت رينا وعلى بعد شفاء الاخير الى
مفريد وامضيا فترة في حياة صاحبة بين نوادى
الليل ، وحلقات مضاربة الشران ولما دارا اسبانيا
الى كاتابلانكا المدينة الغامضة .. ثم الى القاهرة
وفى القاهرة .. بلغ السيل الزوى !

وفى القاهرة بدأت رينا ترى الباع على خان
الذين جاءوا من افريقيا ، ومريديه يلتفون حوله .
ورأت كيف ينظرون اليه نظرة غريبة كأنه قدس
في نفس الوقت الذى كان يقضى كل وقته في
نادى محمد على يلعب الورق

ومن القاهرة سافروا الى كينيا . وفى كينيا
وفى فبراير سنة ١٩٥١ بالذات حدث الانفجار ..
وكان اليمما . ولقد خلدت هذه الرحلة الى كينيا
في فيلم ملون النقطه بعض اصيديات رينا من
هوليوود وكاتوا بالصدفة في كينيا بصورون
فيلما عن الغابة ، وقد سمي هذا الفيلم القصير
« شامبانيا في ساقارى » .. وقد دعاهم على خان
بعد هذا الى رحلة سيد فى الغابة واستأجر
لها ٥٠ حملا ٢٠ خيمة .. واقاموا معسكرا
رائعا في قلب الغابة

ولم تأبه رينا لكل هذا اولا لان الغابة كانت
لخيها وسوت السباح كان يربها .. وكان
يحز في نفسها دائما ان على كان - حتى في
الغابة - يقضى معظم وقته في لعب البريدج
وبفضل بريئة بريديج على الجلوس اليها ..
ولم تستطع ان تقيم طويلا في الغابة فانتهت
الحفلة الفاخرة .. وسافرا معا الى نيروبي ..
وفى نيروبي ذهبت رينا حيثما رأت على خان بين
اتباعه ومريديه وكيف لتلف حوله الجموع وتباركه
وافهمها على خان من البداية انها هنا زوجة
زعيم ديني ولا بد لها من ان تقوم بواجبات زوجة
الزعيم الديني .. ورضخت رينا ، وكانت تقضى
معظم الوقت في نيروبي في استقبال نساء الطائفة
الاسماعيلية والترحيب بهم والاستماع الى
مشاكلهم تماما كما يلقى بزوجة زعيم ديني كبير
وكان على يقول لها : « انا هنا من اجل هذا ..
وواجبك ان تؤدى ما اقوله لك »

ولما الامر برينا حينما طلب اليها ان ترأس
مباراة جمال بين اطفال الطائفة الاسماعيلية ..
ووقفت عدة ساعات طويلة بين حشد من الامهات
يتسم لاطفالهن ، وتستمع الى ان يسحبهم بالثمة
الجوجرافية ، حتى كادت تختنق ..

وتركها على في ميباسا وسافر الى جنوب
افريقيا وحده ليتفقد احوال الطائفة وعادات الى

(البقية على صفحة ٤١)

ولقد بدل على لرينا كل ما يستطيع المال
ان يشتري لامرأة ، واهداها كل ما تحلم امرأة
بان تملك ، وصحبها في رحلة ساحية رائعة
الى باريس ولندن حيث عولمت في كل مكان
كمملكة متوجة

ولم تكن رينا تلبس الثوب او القميص او الحذاء
سوى مرة واحدة فقط ليمتها بعدها ، وكانت
لتنقل دائما ووراءها اطقان من الملابس والحلى
والجواهر وتوزعت حياها بين معارض الازياء
وميدان السباق ونوادى الليل الفاخرة

ولقد هيا على لرينا كل ما يمكن ان يهيا
زوج لرى الزوج لتتظر مولودا فتزلا في انجم
فنادق لوران ، وهو « بالاس اوتيل » ثم حجر
لرينا جناحا في مستشفى الولادة الشهيرة في
« مونت شوارى » ووضعها تحت رعاية الطبيب
الكبير « رودولف رديش » اكبر اطباء الولادة
هناك ثم استأجر « شاليه » من ١٥ غرفة وأعاد
زخرفته وثابته لكن يقضى فيه رينا فترة الراحة
بعد الولادة .. ثم جلس هو ورينا ينتظرا ان
الحدث السعيد وبدأت المناسبات !

مل ..

للقدر كان كثيرا على طبيعة على الفتلة ان
تتظر ستة اسابيع كاملة ليقتضى فيها معظم
الوقت مع رينا ، وبدأ الشعور بالملل وبالتعب
يتقلب على الزوج المخلص الحريص على راحة
زوجته ، وكلما تقدمت الايام برينا كلما ازداد
قلق على وسيفه وملته .. وقلبه الملل فبدأ
يتركها وحيدة ويرداد امكانه المعهودة وذات يوم
تركها للالة ايام طويلة بمفردها وذهب يتزحلق
على الثلج .. ولم يكن يخفى من اسفائه حالته
السئية وذات يوم قال لى : لقد لعبت من هذا
الانتظار واحسن ان الملل يكاد يقتلنى !

ولقد كان الموقف مؤلما بالنسبة لرينا ولكن
لم يكن هناك ما تستطيع ان تفعله ، لقد كانت
أما ولا شيء بقلب شعور الامومة ، ولا شيء
يستبد بالام مثل الجنين المقبل
وأخيرا حلت الساعة الحاسمة ، وتلقت رينا
الى المستشفى وولدت لهما ياسمين في ٢٨
ديسمبر سنة ١٩٤٩

وخرج على من حجرة زوجته فرحا مزهوا
ليعلن للمصحفين في الصحف « لقد ولدت لنا طفلة
وسعيد انها جاءت مبكرة من موعد الولادة ستة
اسبابيع ولكن هذا شيء ليس غريبا في أسرنا »

وانتقلت رينا وابنتها الى « الشالية » الفاخر
وكانت ابامها هناك مليئة بالسعادة ، فقد كانت
لغنى وقتها الى جوار المولودة الجديدة في الشرفة
الواسعة تستمتع بالشمس بينما يقضى على
وقته بالتزحلق على الثلج . ولكن لم تطل السعادة
فقد وقع حادث لم يكن في الحسبان مطلقا الا
سلط على وهو يتزحلق وأصيب اصصابة خطيرة
وكسرت ساقه في سبعة مواضع .. وكانت رينا
قد سافرت مع ابنتها الى لوران فتركت كل شيء



هددني فاردني بالنفى!

تحدثت في القسم السابق من هذه المذكرات عن الخاني التي اعتقلت بعد تسجيلها للاذاعة ، في ظروف مختلفة

وأضيف إلى قصة الأخان الثلاثة السابقة ، قصة لحن رابع هو « نشيد الحرية »

كان الأستاذ كامل الشاوي قد نشر هذا النشيد قبل الثورة ، واتفق معي على تسجيله وتجليه للاذاعة

ولحن النشيد الذي كان مطلع « أنت في صبرك مكره .. » ، وإذا بوزارة الداخلية تمنع تسجيله بحجة أنه يثير الشعور العام . وتراى لي أنه قل إلى « السراي » أن عبد الوهاب يلحن نشيداً ثورياً يعرض بظلمها واستبدادها ، وباعتدائها على الحريات وطبعاً لم يسجل النشيد ، حتى طست الثورة . ثم تسجيله ، وأذيع « نشيد الحرية » مع مولد الحرية في العهد الجديد

وبمناسبة الحديث عن « السراي » أذكر للتاريخ حقيقة قد لا يعرفها الكثيرون ، وهي أن الملك السابق فاروق لم يكن يحبني أو يرتاح إلي . ولست أدري السبب على وجه التحقيق . ولقد قيل لي في تعليل ذلك إنه كان يكره كل رجل يسمع أن له نجاحاً لدى النساء . وأن السبب في ذلك هو ما كان يشعر به من غم في هذا المجال ، مما جعله يتهاوت على النساء لكي يظهر بمظهر الدون جوان الخطير ! وأذكر أنني كنت في الاسكندرية منذ أربعة أعوام ، فالتقت في مطربة ونجمة سينما معروفة ، وطلبت أن تراني في مكان بعيد منزل لأمر خطير هام . وقابلتها فأخبرتني وهي مترجمة أن فاروق استدعاها وقال لها :

— انتي بتحي عبد الوهاب .. وأنا رايح أخيه لك من مصر !

هكذا كان يفكر الملك السابق ، وهذه هي الأمور الخطيرة التي كانت تشغل باله ووقته !

الحب في حياتي والخاني

ولعل القاري المتابع لهذه المذكرات بسأل لماذا لم أورد شيئاً عن حياتي العاطفية ولماذا لم أسجل في هذه المذكرات تاريخ قلبي ؟

وردي على هذا السؤال أنني اعتبر هذه الناحية من حياتي الخاصة ملكاً لي وأن حياتي الفنية هي

بهذه الحلقة المنشورة اليوم ، يختم الموسيقار محمد عبد الوهاب مذكراته القيمة التي استمر نشرها ٢٢ أسبوعاً متتالياً والتي سجلت سطورها قصة موسيقار سار بنهضتنا الموسيقية الحديثة شوطاً كبيراً في طريق التقدم . فإلى صاحب المذكرات تقدم « الكواكب » شكرها الجزيل وتمنياتها له بدوام المجد والرفاهية

وحركة وإبسامة ، ويغلو إلى نفسه فيستعيد ما كان بينه وبين الحبيب ، ويعني نفسه بالهشاء الغريب ، يلهو خياله ، وينهاه له من صفاء الذهن وخصوبة العاطفة ما يساعده على تسجيل خلجات نفسه وآماله وشعوره بالموسيقى والألحان . فإذا بلغ الحب ذروته وحقق غايته ، وانقضى الفنان في هذه المحبة التي تحصف بهدوئه وسلام نفسه ، فإنه لا يكون أكثر من إنسان خامل تعطل فيه ملكة الخيال ، فلا يعود قادراً على إنتاج شيء رفيع . فإذا انتهى الحب ، وأصبح مجرد ذكريات ، عاد الخيال إلى نشاطه ، واستطاع أن يعجز هذه الذكريات ليحييها مرة أخرى إلى الحان وألحان . هكذا كان شأن الحب معي في حياتي والخاني

نصيحتي للناشئين

والآن وقد انتهيت من سرد أم ما مر بي في حياتي الفنية ، وسجلت في هذه المذكرات مراحل كفاحي ، والعقبات التي صادفتني ، وكذلك الظروف الحسنة التي مرت بي وعاونتني ، أرجو أن يجد فيها الجيل الناشئ من أهل هذا الفن بعض الفائدة والمبرة

وإذا كانت لي كلمة أوجهها إلى هؤلاء الناشئين ، فإني أقول لهم إن هذه النهضة قامت على أكتاف قوم كانت مواهبهم أكثر من تمثيلهم . فعبده الحامولي وسلامة حجازي وسيد درويش وغيرهم ، وكذلك نحن ، كهول الفن المعاصرين ، فام عملنا على الوهبة ، ولم يتح لنا التحصيل أو الدراسة العلمية التي تسير هذه الوهبة . هكذا كانت ظروفنا . فقد التحنا ميدان الفن في وقت كان لا يقدم فيه على

التي يجب أن تهم القاري . فليعذرني إذا رأيت أن من اللائق أن أطوى هذه الصفحات ومن حق القاري . على مع ذلك أن أذكر له شيئاً عن أثر الحب في الخاني ولاتاجي . لأنني أعتقد من تجاربي الخاصة أن الحب يلهم الفنان في حالته ، في بدء دخوله إلى القلب عندما تبدأ قصة عاطفية جديدة ، وعندما ينتهي ويصبح ذكرى . فالحب في هاتين المرحلتين يثير الخيال ، فيلهو الفنان لتسجيل خواطره وذكرياته . ففي المرحلة الأولى ، التي تبدأ فيها علاقة جديدة ، حيث يلتقي العيون ، وتضبط اليد على اليد ، ويكون الحديث همساً واستطلاعاً ، والحب رعشة وشكا ورغبة لم تحق . في هذه الفترة التي يحاول الإنسان فيها أن يفسر كل كلمة

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

حركة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

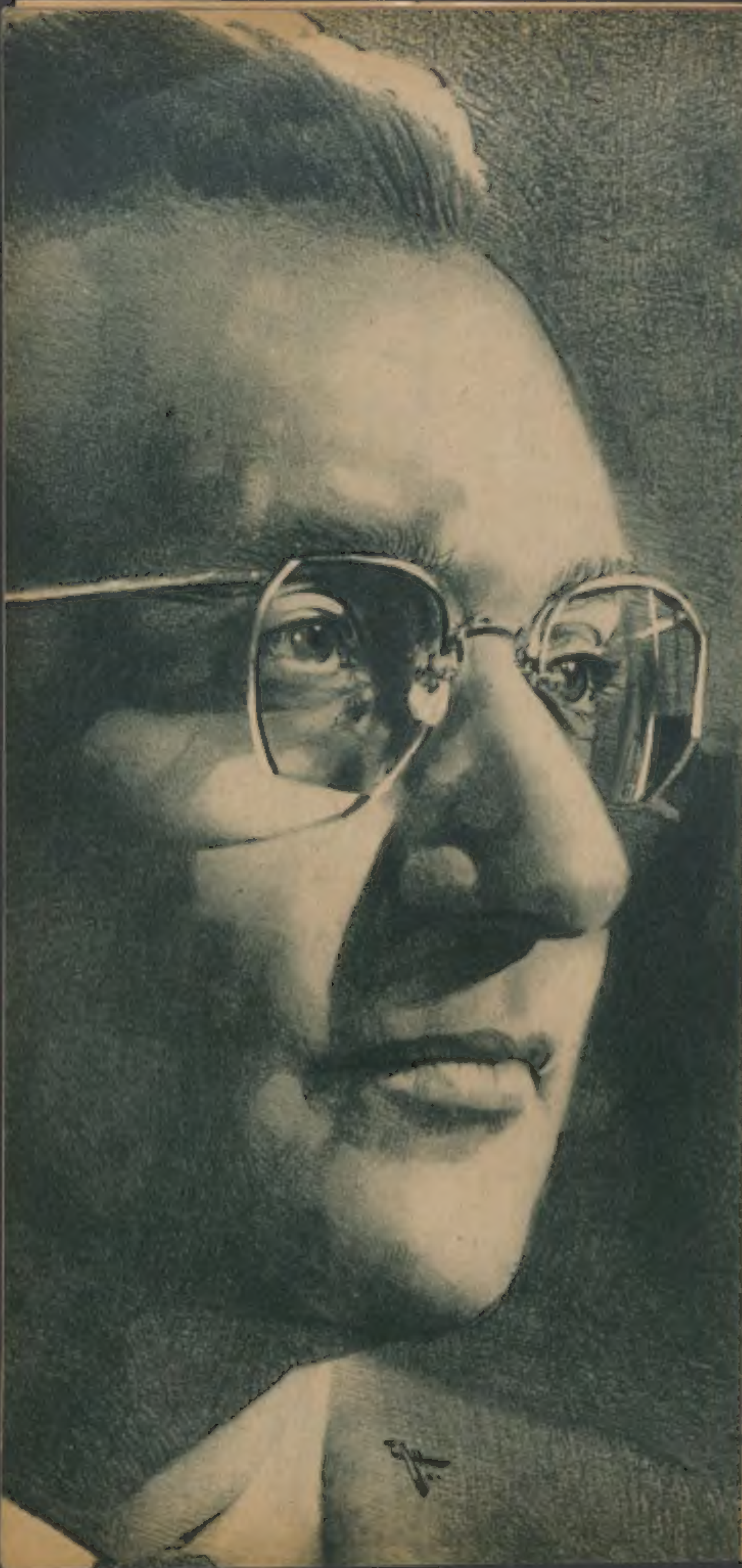
الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك

(البينديان سابقاً) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٢)



ذلك إلا المغامر . ولم تكن السلطات الرسمية تهتم
بالفن أو تمد له يد التشجيع والرعاية

ومع ذلك فقد أدى كل منا واجبه كما تيسر له
ولكن العصر الحديث الخالي يقوم على الثقافة
والتحصيل . ويجب على الجيل الناشئ أن يؤمن
بأن الموهبة وحدها لا تكفي ، فالموسيقى علم وفن ،
ونحن محتاجون في عصرنا الحاضر إلى العلم أكثر
من حاجتنا إلى الموهبة . إننا نحمد الشأمة موهوبة ،
لنحن لا نقتصنا المواهب ، ولكن نقتصنا العلم

والعلم أكون متجنباً على الناشئين لو حلتهم
وحدهم مسئولية التحصيل وتدريب وسائله . فهذا
واجب الدولة التي عليها أن تهني لهم المعاهد الفنية ،
وتضع لها البرامج الصالحة ، وتكثر من إرسال
البعث إلى الخارج ، حتى تحقق لأصحاب المواهب
ثقافة فنية تغل مواهبهم ، وتعلمهم أقدر على
الخلق والابداع

وكفى التسانية للناشئين هي أن يعتمدوا على
أنفسهم في شق طريقهم . فاني ألاحظ مع الأسف
الشديد ، أن الناس يطلبون أنه يمكن الوصول إلى
النجاح والسمعة عن طريق الوساطة

هذه الرغبة في الوصول السريع تدفعهم إلى
الالتجاء لأساليب صناعية ، كالوساطة والناس الوسيلة
لأصحاب النفوذ . وهذا خطأ كبير ، لأن أي شيء
قد تنفع فيه الوساطة إلا شؤون الفن . إن رئيس
الدولة قد يستطيع أن يجعل من شخص رئيساً
للوزارة لأنه يحبه ويشق فيه ، ولكنه لا يستطيع
أن يجعل من شخص مهنياً مثلاً ، بأن يصدر بياناً
أو مرسوماً يطلب فيه إلى الشعب أن يسمع الفنى
الفلان لأنه شخصياً يحبه ! وليس معنى هذا أنى
أنكر على الناشئ حقه في الكفاح والسعى لكي
تتاح له فرصة كبرى ، ولكن يجب عليه أن يعتمد
بعد ذلك على جهده وكفاحه . وعليه أن يذكر
أن الفنانين الكبار حقاً لم يصلوا إلى مكانهم إلا
بعد صبر طويل ، وكفاح مرير ، ذاقوا فيه ملم
الحرمان ، وعرفوا الجوع والعرق والدموع .
وأخيراً ألاحظ أن الجيل الناشئ يتحدث عن كل
شيء قديم باحتقار وترفع ، ويرى أن يقطع مسلكه
به ويرأ منه

وهذا أيضاً خطأ كبير . إننا لا نستطيع أن
نقطع صلتنا بالقديم ، لأن هذا أمر غير ممكن .
فالجديد ما هو إلا التطور الطبيعي لهذا القديم ،
الذى يعطينا الطابع والشخصية الأصلية . فلا يجوز
أن نحترق القديم ، لأنه تراثنا ، وعلينا أن نبني
على أساسه ما شئنا من فن جديد

□

هذه كلنى لناشئين ، وبها أختم هذه المذكرات
التي تمثل صفحات حياتى الماضية
« تمت المذكرات »

العالم مفتوح للأوبرا الإذاعية

في ريلوي الأخيرة للبنان ، خلال الشهر الماضي ، تفضل الأستاذ صبري الشريف مراقب الموسيقى في محطة الشرق الأدنى للإذاعة ، فدعاني لزيارة استديو المحطة ببيروت ، حيث أستمع بعض الشرائط المسجلة التي تمثل التطورات الأخيرة لفن الموسيقى والفناء في هذا القطر الشفيق

ولا أريد في هذه الكلمة أن أتحدث عن تفصيل ما سمعت ، ولا من الفنانين اللبنانيين الذين يحملون مشعل النهضة الجديدة في لبنان ، ويبتغون بجهودهم ولهم آفاقا جديدة في الفناء العربي ، لسأعالج هذا الموضوع في مقال خاص

ولكنني أريد أن أتحدث من ناحية معينة واعتنى ومكنت على نفسي فيما سمعت من إنتاج الأخوين عاصي ومنصور الرحباني . فقد اتجهوا أخيرا إلى وضع ما يصح أن أسميه « الأوبرا الإذاعية » . وهي قطع كاملة من موسيقى الأوبرا ، تصور حادثة أو قصة طريفة ، يشترك فيها اللحن والفناء ، وموسيقى الأوركسترا التي تجمع بين التوزيع الفني والهارموني . وبعض هذه القطع يصل إلى نصف ساعة ، كنت أفضض حينئذ وأنا أستمعها ، فيحيل إلى أنني أمام مسرح كبير يمثل عليه مشاهد القطعة ، ويحفل بالمشهدين والمطربين والراقصات

وهكذا حقق هذان الفنان اللبنانيان « الأوبرا » العربية ، لا على المسرح الذي تقتضيهما وسائله ، ولكن في الإذاعة ، والتي أن الموسيقى العربية ، والفناء العربي يصلحان للأوبرا ، كما صلحا من قبل للأوبريت ولقد ظهرت الأوبريت في مصر ، وازدهرت على مسرحنا وبخاصة في عهد سيد درويش منذ أكثر من ثلاثين عاما . وكان المأمول أن تتطور « الأوبريت » إلى « الأوبرا » الكاملة ، ولكنها بدلا من ذلك توقفت لم اختفت منذ عهد بعيد . وما زلنا نطالب الدولة برعاية هذا الفن ، وأنشأ فرقة للأوبريت ، فتذهب صيحاتنا اندراج الرياح

ولكنني اليوم ألوجه بكلمتي إلى الإذاعة المصرية لماذا لا تقوم الإذاعة بالدور الذي قام به المشرقون على الموسيقى في محطة الشرق الأدنى ، فتحتضن مشروع الأوبرا الإذاعية ، وتدخل في برامجها هذا الفن ؟

وإذا كانت الوسائل المادية ما زالت تحول دون تكوين فرقة خاصة للأوبرا والأوبريت ، فإن الإذاعة تستطيع بوسائلها أن تخلق هذا الفن وتسجله وتذيعه على الناس

أنا نريد تأليف روايات صغيرة ، يمد بها إلى كبار الملحنين ، ليخلقوا منها « أوبرا » تؤدي كلها بالموسيقى والفناء ، ويحتشد لتسجيلها المطربون والمشدون

أنتي أعتقد أن لدينا الموسيقيين الذين يستطيعون للحن الأوبرا . وقد تحدثت في هذا الأمر مع الأستاذ محمد عبد الوهاب فأخبرني أنه يفكر فعلا في وضع أوبريت خاصة للإذاعة . وهذه خطوة طيبة ، ولكنني أرجو أن يفكر بالتعاون مع الإذاعة في وضع قطع « أوبرا » كالتى سمعتها في محطة الشرق الأدنى . وأرجو ألا يظن أحد أن الأذن العربية لا تستسيغ « الأوبرا » . إن قطعة الأوبرا الصغيرة « مجنون ليلي » من أنجح تسجيلات الإذاعة ، ولم أنها لا تعزى إلا ثلاثة أسبوت ، وتكاد تكون مجرد مناجاة حادثة بين عاشقين . ولكننا نريد قصولا كاملة من الأوبرا ، تصور قصة متحركة من حياتنا ، وتحمل طابعنا ، ويتعاون فيها المطربون مع الكورس والموسيقى الموزعة على خلق مسلسل فنى كامل يحفل بالحركة والحياة

و « بعد » فكم نرجو أن تأخذ الإذاعة بهذا الرأي ، فتخلق الأوبرا الإذاعية ، وتقدم بها السبيل للأوبرا المسرحية

أنور أحمد



فيما بين
« ٢٠٤٠ »

نجاح سلام تسكن في خيمة خوف الجبل

أي بلالوان الطبيعة ..
وخرجت نوح من الحية سبب السوء ..
وكأن الكلام ، مرل منسوب بالطبيعة ورائحة
الشجر الصوبر والهواء الطليل الذي يدخل
الصدور بدون أدن ولا دستور !!
وسألنا نجاح : « وهل صحيح أنك تظلمين
الأطباء والفنانين ؟ »

وقالت من العز
- واضح سمى لي ..

- وهل يدل هذا على استعداد للدخول
في حياة زوجية مثلاً ؟

وتهدت المطربة الشابة وقالت :

- أين هي هذه الحياة الزوجية ؟ لقد حلت
بها كما تعلم بها كل فتاة ، ولكن يظهر أن الفن
كأنه ، يحترق فيه كل فراشة من فراشات
الرواج بمجرد أن تقترب من النار المحرقة !!

فلنا : « وماهو نسبة الصحة في خبر خطوبتك
من مصري ؟ »

- الصحة في هذا الخبر اني احببت مصر
وعشقت روحها المرحبة الطاحنة .. ولكن مع
الأسف ليس هناك حظوة مع أحد لا من الفنانين
ولا حتى من عباد الله المصنين !!

- وملا بمحبك في هذه الحياة التي ترضيها
هنا في خيمة في الهواء الطلق ؟

واستمتت نجاح في حبت وهي ترمو لوالدها
وقالت

اسمع هذه النكه .. حاء شعالي بكاديتهاك
من الضعف والهزال الى رجل ابق الملبس على
وحده كل علامات الصحة وقال له : « شو ليرة
لوجه الله »

فقال الرجل للشعالي : « هل تريد الليرة
لشرب بها خمر ؟ »

- أبدا والله .. اما لا اترب العز ؟

- اذن لتسهر في إحدى الحانات ؟

- أبدا والله .. في حباتي لم ادخل حانة
ولا حفلة ؟

- لا بد انك تريد ابدانها على صديقة
ك ؟

- وشرفك يا اميناد ما صاحبت امرأة ابدا
وهنا اخرج الرجل على الشعالي أن يرافقه
الى منزله مقابل عشر ليرات لا ليرة واحدة !

واستغرب الشعالي هذا الطلب وسأل الرجل :

« ولماذا تريد ان تصطحبني الى البيت ؟ »

وأجاب الرجل على الفور : « لنشاهد روجني
بمهما الرجل الذي لا يسكر ولا يسهر ولا
صاحب ماذا تصبح حالته ؟ »

وامهلت الكنت بعد ذلك ، فقد جمعت مائدة
الصباح الغصن الكوميدي المشهور الاستاذ محبت
مومي الذي هو في نفس الوقت مدير مدرسة
لأبوية في لبنان ، والممثل والمترجم على الكمان
السيد سليم ، الذي كان يضحك للسكينة قبل
الغناء !

ومد ذلك فام الجميع ، وراحوا يرفصون
الدبكة على أنغام مكنتة من القش كان يتفخ فيها
« أبو نجاح » وسرعان ما أقبل الكشافون من
المحيم والتفوا حول المطربة الطريفة وهات يافساء
ولمعة صوت كانت تسمع من بيروت !!

نفي أن أذكر أن الكشافين لا ينامون حتى تعود
نجاح بعد منتصف الليل من الملهى الذي انتهى
فيه بالجبل ، وحول نال المحيم وأوراق القصر
في هذه الأيام ، بعد السمر واسهر أي منه
العز !

من يريد أحد من أهل العز ان يفتدي
نجاح ، ويسكن في خيمته ، ويحس نوى العز
بلالوان خيمته ..

موق العمة .. ومن احراش الصوبر انما
من حسن ، محمود ، وصوره ، يعوض
اكتشاف المسلم ، الذي اعتاد أن يستقبل
الكشافين العرب في مختلف انحاء الشرق ، لمعه
نصل الصيف في لبنان ، بأرحم التكليف ،
وذلك مد لسة عشر عاما !!

وليس من العريب ان لتقى بمشراة الكشافين
المصريين والسوريين واللبنانيين في المحيم ، في
أي يوم من أيام الصيف ، فهذا شوه طبيعي
جدا ، ولكن العريب الجديد الذي يتحدث عنه
لبنان والمصحف اللبنانية ، هو أن الطريقة الكبيرة
النراه الآسة نجاح سلام ، قد حملت خيمة من
مزلهيا ومصبتها في أعلى القمة بجانب مخيم
الكشاف المسلم ، وسكنتها هي ووالدها ،
وانحدت في الصغور والشجر الصوبر صالة
لاستقبال الزائرين والاثرات المحيية والمجيات
نفن وظرف وسوت نجاح سلام ، وخفة روح
والدها الكريم أبو عهام !!

ودعيت « عدسة الكواكب » الى مخيم
« الروبيات » ، واقتضت باب الحيمة على
المطربة الطريفة ، فوجدناها نائمة لشجر على
السم البيت !!

وأخرج « أبو عهام » يوظف لفته ، وجرنا
الى حارج الحيمة بصفة أن لديه عدة نكب
حديثة وصلت باطار ..

وفلنا لابي عهام : « هل نستطيع ان نعرف
الحكمة في اختياركم هذه الخيمة لقضاء فصل
الصيف فيها بدلا من الحيلة في لمر من العصور
مثلاً ؟ »

ونضكت الرجل الطريف وقال :

- هناك عدة حكم لا حكمة واحدة ، اولها
أن الحياة في خيمة مماها الحياة مع الطبيعة
بدون رنوش ، والثانية ان « نجاح » نجاح الى
فرحيم ، وهي هنا مصطرة الى تربيب حينها
وغسل الاطواق بفسها ، ثم السير لانه كينو
منرات على الأقل للوصول الى اقرب بيت
سعد ..

ثم هناك حكمة لائنة ، وهي أن السكى في
خيمة تدفع مجلة الكواكب المصرية الى كتابه
ريبورناج من نجاح التي تسكن في خيمة « الكيكلور »

في خيمة باعلى الجبل جلست نجاح
سريها تزل النار النوم عن عيشها



نجاح تغسل يديها ووجهها
بالماء الذي يصبه لها والدها

رفعة السمكة على أنغام مكنتة يتفخ
فيها « أبو نجاح » بمهارة وهسلق !!



12

عندما قابلتهم لأول مرة ...

أمين صدقي: رجل عاش للمسرح ونسى نفسه

بقلم الأستاذ زكي طليمات

عصر أمين صدقي من فواد الصف الأول في معركة « مصر » المسرح المصري ..
« كشكش بك » .. « الأهرام » .. « البربري عثمان عبد الباق » .. « زفرزوق » ..
كلها شخصيات مسرحية أنتزها فلمه المبدع من البيئة المصرية وجعلها تدور في أكثر
من مائة مسرحية محلية من مسرحياته ..



في نهاية السبعينات الثلاث التي أمضت الحرب
العالية اشتابة ، تمت الصحف أمين صدقي مميا
متمنيا ، أشبه ما يكون بنص موزع صغير الشأن
ياحدي شركات الاستيراد أو في مكاتب بيع
الكس .. و

وكان « أمين صدقي » لم يكن والده حربيا من
رواد المسرح المحلية المكتوبة باللهجة الشعبية
وكان حياته لم تشه ملحمة طويلة لعماد
مسرحي جبار ، كان صاحبها يدور في جنبات
المسرح كما تدور « المعرفة » الخادفة في قلبه به
ماء كثير ودسم ثليل ، محاولة أن تهيب بالظهر
الحادق مرقا شها تقدمه في صحاف من الصبي
الفاخر

وكان أمين صدقي لم يعمل في المسرح ، كاتباً ،
ومثلاً ، ومخرجاً ، وملتصاً ثم
مدرا حيف أسرار مسرحه
لصاحبه كبرى .. مرفه في
الشار .. أس عمت ..
وسواء مدر حصة مسرحي
أن شباب اليوم من جمهوره
المسرح وأدبائه والعاملين فيه ..
قد لا يعرفون من هذا الرجل إلا

الاسم ، وما بقي عالما به من اطراف السوانر
والشائعات

لهذا وانصافا للحقيقة بتصحيح موقف خاطئ
وفنته من هذا الرجل في معارك العلم ، وكادت
عصائه العظيمة تهوي على أكتاف ، ساحل أن
أرسم بعضاً من ملامحه في حياته

فودفيل

كان ذلك عام ١٩١٢ - إذا لم تحي الذاكرة -
وقى مقهى تابع لمسرح كان يقوم بتسارع الفجالة ،
مسرح « الشارليزبه » ، الذي تحول منذ سنتين
إلى محرن للحديد ، ثمناً مع سنة الزمن التي
نمر من أقدار الناس والكائنات ..

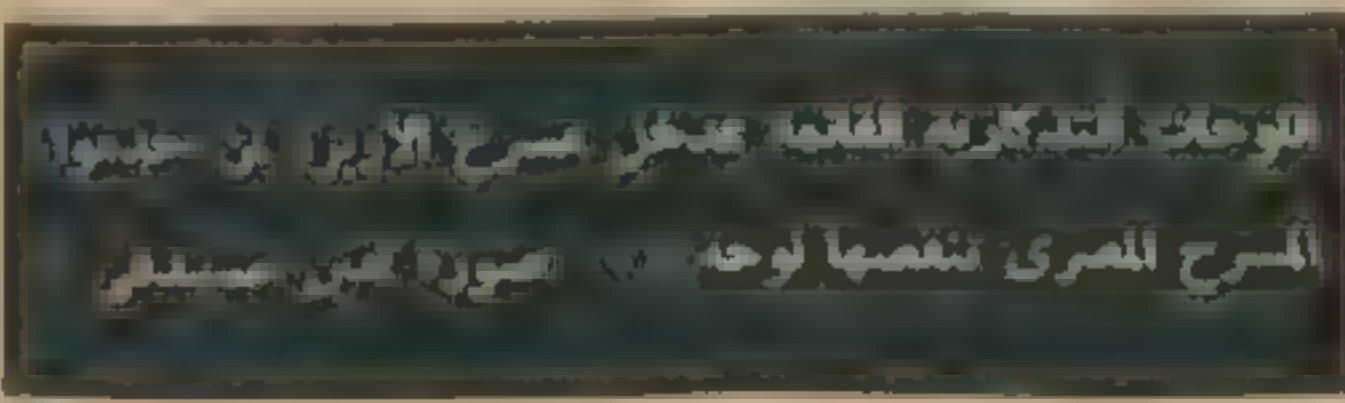
في هذا المسرح الصغير ، كان « عزيز عيد » على
رأس فرقة تضم « روزا اليوسف » و « نجيب
الريحاني » وغيرهما ممن أ يكن المسرح العربي
الجدي يمتزج بمواهبهم ، لا لشيء سوى أنهم
لا يجيدون انشاد الشعر ولا يحذون الالقاء المعبر
الربان ، كان هؤلاء يقدمون نوعاً جديداً من

المسرحيات لم يكن معروفا عند الجمهور ، هو
نوع « الفودفيل » وهي مسرحيات منسوجة
بمواهبها وشخصياتها ، تحري الفكاهة فيها عن
طريق المفاخات والمباغبات المعبسة وما هو
مسحوف وشاد من المقول ، والمعادن في هذا
النوع من الروايات تساق في ابتاع سريع ..
بلا يملك الجمهور إلا أن يجرى وراءها لاغتيا
وضاحكا وأحزنا ..

ولكنه حينما بقي وبأحد المراحمة ، فانه قلما
يجد شيئاً ذا وزن يمسحه ليمضي ذهنه وماطته
وفد أثار هذا النوع الجديد ضجة في الصحف
وأي الناس ، ووصفه أهل الفن والورع بأنه
يدخل في باب المحطورات والمفردات ، ولكن
الجمهور ، على الرغم من هذا ، كان يقبل على
هذه المسرحيات

قلوبهم معه .. والسنتهم ضده !

وكنت إذ ذاك دون الثالثة عشرة ، ولكنني كنت
أعاطى ، حضور التمثيل لأصابع هوايتي به ،
ولكن أباي بين زملائي من هواة المسرح بأنني
من العالين بكل ما يجري في مسارح القاهرة ..
والواقع أنني وجدت لوما حديداً من المنمة في
هذا المسرح الصغير ، حيث كان الثلاثي الخالد ،
مربز عيد ، وروزا اليوسف ، تحت رحمة ..



بجمهور الجمهور ممثله البار ، لم هذه المسرحيات
أجديدة التي كانت لهيب حيالي وحواسي ..
وكنت مشوقاً لأراي مخرج هذه المسرحيات ،
ولا سيما بعد أن وقع أحد أقراني من موقعا
مثيرا ومتناهما !

فهذا « الأفرنجية » رحمه الله ، كان لا ينقطع عن
سباق هذا المترجم ومسرحياته بلسانه ونحن في
طريقنا إلى المسرح ، فأمين صدقي في نظره رجل
لا حياة له ولا أدب ، وأن ما يترجمه إنما هو بقعة
وخبيثة مثل بقعة المرأة المصرية ، التي تريد أن
تسفر وأن تمشي إلى جانب الرجل ككفا يكف ،
وأن التمثيل المفيد يجب أن يجري بلغة المفلم
« سبويه » ..

وما أندر المنزل الذي يقول « من بالباب ..
أبها الملب » .. وما أروع المسرحية التي تنتهي
بالومط والإرشاد مما يدخل في أبواب « هذه
عامة الطماء .. وويل للبحلاء والظالمين .. ولن
ياكل بالزما ويشرب بقمية ! »
... .. ولكن

ما أن يجلس في صالة المسرح ويرفع الستار
حتى أحده قد نسي كل ما قاله ، وصار أكثر من
طربا بما يقدم على المسرح .. فهو يترنج ضحكا ،
وهو يمتشق في غير مواضع التصديق بل هو بعد
وقاره وينسى محله « سبويه » !
نادا أنتهى التمثيل وأخذنا طريق المودة إلى
مدر ، رجة إلى دم المؤلف ومسرحياته ..
« رواية قاصو » وكانها قاصو ،
وأخيرا نوبت إلى أطلع وجه هذا الكاتب
العالم « مسرح » حتى بالك من أميني ،
و

أول لقاء بيني وبينه

كان ذلك يوم من أيام عطلة المدرسة
ورفعت إلى مقهى للتحق
الجمهور ، وأمعجول به ، ومن حضور معه في
الصحف ،
بعد أن الجمهور في ذلك الوقت ، كما هو
الحال ، لم يحضر إلا
الجمهور ،
أخيرا ،

و
رأيت فادما علينا ، رجلا فارغ الغاية في جسم
مصلية ، وله رأي كبير والصح التناطح استقر
على كشفين عريضين ذكراني
بأكاف مسلم الألعاب الرياضية
في المدرسة ، ثم هو بكاد يشب
في خطوط مزهوة متخيلة ذكرني
بالحصان الذي كنت أشاهده في
المسالك يرفس على أنغام الطبل
البليدي .. ثم ..

ثم هو يحمل في يده عصا عليه يدق بها
الأرض دقا عاليا ومسطحا كأنه الموز
تقدم الجود في العرض السكري
وسرعان ما أمتت إذ سمعت أحد العالسين
يصيح مرحبا بالقادم
أهلا بالاستاد صدقي

وسرعان ما أحدث بأساليب التأمل من جديد ..
وجه عابس .. فيه جد وعرامة ! كيف يكون
بلى هذه الحال رجل يصحك الجمهور بأسلونه
وبكائه !

لم هذه المصا العظيمة ! وما دخلها في المسرح !
لا أعرف كيف بدأ الحديث بينه وبين من انتقوا
حوله .. ولكنني وجدتني فجأة أستدير إليه
بكل حسمي وأذني إذ هوت قبضته بعنف تضرب
الطاولة التي أمامه وهو يقول :
« رايح أوربه .. خصرة الناقد اللي عامل
سعد .. »

أمين صدقي نأثر لأن أحد البعاد كتب عنه
بما لا يرضيه ، وأنه يأنه ليس مصرياً .. لأنه

لولا ان كنت قد دخلت من المسرح المصري ...
 «العودفيل» .. الزموا احسن احدث
 وتذكرت اقوال «قريب» آياه في دم العودفيل
 وقلت في نفسي اذا كان حقا ما يقوله الساعد
 لم ما يؤكد «قريب» آياه .. فمما يقبل الناس
 على هذه المسرحيات الموبوءة ..
 ولاول مرة احدث افكر اين الخبير .. واين
 الشر فيما اراه من المسرحيات بمختلف دورها
 وكيف افرق بين الصحيح والزائف منها ؟ وفي
 فهي مفتوحة متسائلة ولا يجد الا اللب الذي
 اجتمع حول «زجاجة الكازوذا اعلى»
 وفي من صدق الارض بمصاه دمه صبه
 فكنت افسر من مكاني .. ورايتي افار من
 حسي الهزيل وفي هذه المصاه فاستحدثت
 واحدت طريقتي الى الخارج يساورني الحسوف
 واذا قدس تنصت في شيء لم اره .. فاحس
 لوانني ووقفت على الارض التي من الالم ..
 - حتى تباه تفصح يا استلا
 قال امين صدق هذه العبارة وهو يرفس من
 الارض ..
 انكر اني امسك هذه من لاني ..
 حوت في ام اني حطت ان امدو معدي ادم
 معدي في ام هي كنهه اسرار .. وسيس
 من من النجربة ..
 هكذا يرى اول لقاء .. وفي سوء ..
 سمعت له صورة في مجلس

رجل وراءه عقدة :

ولدت منى واراد انصالي بالمرح وباسمه
 تعرفت الكثير من امين صدق
 ان ثقافته فرنسية خالصة ، وانه لم يدخل
 مدرسه مصريه ، لا والدته فرنسية الجسس
 ووالده مصري من الطبقة الراقية التي لا تؤمن
 بالمدرسة المصرية ، وقد ترك امين صدق دراسته
 الثانوية ليتسمل بالصحافة الفرنسية .. ثم
 لم يكن هراية المسرح من طريق اعجابه بمرير
 بيد فترت الصحافة ليعمل معه ممثلا ، ولكن
 استمداه لم يسمح له لان يداع له صيت كممثل
 بانه .. فانه يقلبه يكتب للمسرح
 وقد ادركت بعد ذلك حينما التفت مداركي
 كيف كان لهذه العوامل الاثر الاول في تكوين
 شخصيته ورسم مسحة في حياة العمل للمسرح
 عامل الوراثة ، وعامل البيئة الذي فني عليه بالا
 يميل الى اللغة العربية العصى وان يتدوفا ..
 لم حرمانه من اشباع هوايه كممثل له شهرة
 وبهاة ذكر .. هذا الحرمان الذي اشاع بنفسه
 شعورا بالنقص فلبسه من حيث لا يدري الى ان
 يتلمس الشهرة من طريق تزويد المسرح بالجديد
 من المسرحيات ، والجريء ، وفير المؤلف .. وما من
 شأنه ان يشر صجبا ولفظا .. بين معيدين له
 وبالفن عليه ..

اللقاء الثاني

ولا اعرف لك منه هذه مرة ..
 ونفسه بجمع لتعمر
 كان ذلك عام ١٩١٨
 وفي « الابيه دي دور » احدى صالات
 العرض التمثيلي المعروفة باسم 'muscle-hall'
 التي انتشرت بعد الحرب العالمية الاولى ،
 كانت للترفيه من جهود العلماء ..
 انار « امين صدق » من حديد « زفة » حول
 اسمه اختلف وامرغ من فجة « العودفيل »
 الا استقر هو ونجيب الريحاني في هذه الصالة
 بعد ان ابتدع لونا جديدا اسماء «الفرىكواري»
 واسماء النقاد والمبورو على مسرح اللعنة
 العربية « الشمس الهز »
 وسميتمه الاوى ترجع الى صبيته هذا انور
 ان كان الحوار فيه بحري في الكره بالهوية
 الشصه ، وانه بالهجة الفرنسية .. وبجهد
 انجح لمع سوء تفاهه المفسرون حكمه
 القوم .. كما ان الشمس شرب فيه مديون
 اني حبت راضيات ومديون حسبات .. من
 صفتي في احده في عهد حري وكن شراكتي

في هذا يوم يصغر نسبه مسحة من
 لاسيرة الحصه
 ان سمته لآخرى ، فمما ار هذا يوم
 « اسر مسط » وان حجت في سمر الجمهور
 اميرى ولاحي .. لا انه من هرس في سبه
 وفي فقه ، فمما سمرى تشبهت من من
 نصف سبه .. وقد اسلا بمفاجاه « العودفيل »
 ولا غرض لها الا اصحاب الجمهور الذي بطرب
 الى حد ان يتبادل «الاسكيت» مع المثلين ، او
 يردد الالحن الغليظة التي تنشرها الغايلت نصف
 لسان ، وهو يتمايل فهمة مع الريحاني في دور
 المممة « كشكش بك » ، وهي الشخصية الاولى
 التي تدور في هذا الفصل ، والتي اسدعها خيال
 امين صدق فعرف بها الريحاني طيلة حياته
 في سلوكها العجيب ، وفي لحينها المذلية التي
 كانت ترفس دائما كلما تحرك حاملها .. وتلخص
 سلوكه :
 - ذلك كانت في المنحرة وامور المسخرة
 كما تقول احدى الاميات في هذا الفصل ..
 وفي احدى الليالي .. احدث مكاني في الصالة
 احبك بكل قلبي ، وان كان لسانى لا يسمع من
 التطبيق الخارج على ما اصحك منه .. شلال
 لمبورين على مسرح اللغة العربية .. والفاد
 وحيت « ام شولج » وهي شخصية المرأة
 « انه واه القبيحة الوحه والمسا .. ومن احا
 من مديون امين صدق .. ولكن الجمهور طويحه
 ان رأى امين صدق نفسه وقد اخذ من امين
 الذي اعد ان يهر في هذه الشخصية ..

ولا اريد ان لا يقطر امين صدق انى حتى
 دمه وعينه .. فمما الجمهور يمدح على وجه
 اراء التي يهر شعر دمه من قرشة لاسر
 ان كنه ..
 وصاح جدهم .. من من ام شولج ..
 دا و شولج ..
 وصحت جمهور .. ورفعت على امين
 - و و شولج .. فمما لا يكت حتى دمه ..
 وهذا لم يملك امين صدق عيه مديح
 احرس ن هرس
 ورااد السرون الى الصالة يؤدب امين
 وكان الجمهور صفق ، فمما « امين » نفسه
 به احد سبه الى جمهور ، يذكرهم بأرب
 المسرح ، ويوضح انه اسطر الى القيام بهذا
 الدور ، في المحطة الاحده ، بصيرا لا المثل
 الاصلى بدور وهو « حسي ام هرس » برن له
 مرض مدحه
 وما كدر سبه حتى صاح جدهم
 - برمه حتى دمه شلال حمرنا ..
 وكاد الامر يشجر لولا ان يدح ارحمان
 يدوه الحال ..

التعبير الاول للمحلية المصرية

وهذا النوع ، على ما به من خفة وهزل ، له
 جانبان خيران ، من حيث ارساء الاساس الاول
 للمسرحية المصرية :
 (خفة على صديقه { })

النجمة لولا صدق الانه
 الثانية للمرحوم امين صدق
 ورثت حب الفن من ابها
 الفنان السكبي ..



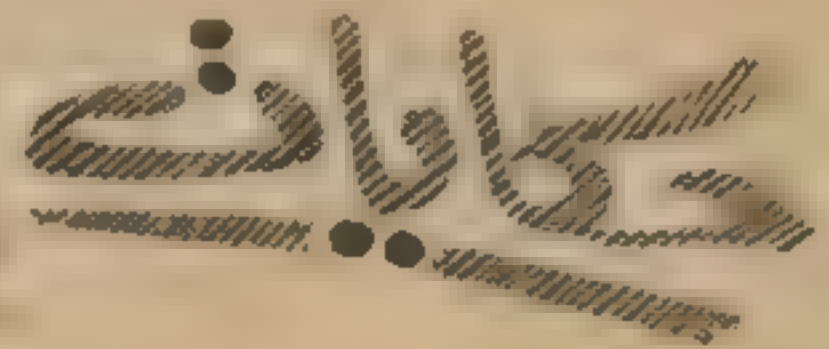
نخایه روزن جوان





حفلة العرس الكردي وقد اخذ شباب القرية يرفصون على بفتاب الطويل .. والى اليسار صورة الغنى الكردي الذي جاء به السيد نوري السيد ليشرف اذان المدعوين الى مأدبة الفداء التي اقامها الصاغ صلاح سالم ..

من رحلة العراق ..



بقلم الأستاذ سليم اللوزي

به الصحفيون المرافقون للصاغ صلاح سالم ، تحت شجرة من اشجار السنديان بجانب النبع ، وكانت جلسة طبيعية لا كلمة فيها ولا بروكول ، لراح سمو الامر يحدث الصحفيين القادمين من القاهرة ، من تاريخ منساق جبال الاكراد في العراق ، وحياة اهلها ، ومغامرات الصيادين فيها .. وفي لحظات ، كانت آلات التسجيل فيها ، ويسجلون الاذاعة المصرية بقرص في هواة ووفق من الامر ، ليكمل هذا الحديث الهادي المرحل ..

والتفت سموه الى الصحفيين ، بعد استماعه الى التسجيل ، فقال :
- لا ريب ان المصريين فنتانون موهوبون ، ففكرة تسجيل الاحاديث في الهواء الطلق ، هي اضمن وسيلة للدخول الى قلوب الناس من طريق الاصوات المجلة .

هل ينقل من وراء الكاميرا ؟

الاستاذ حسن مراد ، المصور السينمائي لعريضة الاخبار التي ينتجها استديو مصر ، من احف اهل الفن دعا بالاصافة الى انه مصور سينمائي ممتاز يقوم بعمله على طريقة قواد

السياسة والاقتصاد والاجتماع والفن ، وكان الهواء الطلق دائما هو ميدان هذه البرامج .
وكانت هذه السطور ، يعتبر من خبراء الفن الاداعي العربي ، فقد سبق لي ان توليت منصب المساعد العام لمدير البرامج في محطة الشرق الاذن طيلة سنتين ، واذا كنت اذكر هذه الكفاءة السامية ، فتكنى اوجه تحية اصحاب وتدير للمائمين على محطة الاذاعة المصرية في هذه الايام ، فان خروج الميكروفون من الاستديو الى الشارع ليسجل الحياة كما هي ، هو حلم طالما دأب خيال الادامين العرب ، وقد تحقق هذا الحلم على صورته الكاملة في جميع رحلات الصاغ صلاح سالم الى البلاد العربية .
وحدث احيرا في رحلة الوزير الناصر الى العراق ، ان اقام سمو الامر عند الاله مأدبة فداء في تبع قرية « ناموس » على بعد نصف ساعة في السيرة من مرسك .

احاديث في الهواء الطلق

وحلست سمو الامر بعد انتهاء العشاء ، بحيط

ارحو ان لا اخرج شعور احد من زملائي الذين رافقوا الصاغ صلاح سالم في رحلته الى البلاد العربية ، عندما اتول : « ان محطة الاذاعة المصرية قد استطاعت ان تتعرق على الصحافة »

كان هناك دائما ، ثلاثة مندوبين للاذاعة على الاقل .

وكان مندوب قسم الاخبار يرسل خمس برقيات في اليوم الواحد ، اي قبل اذاعة كل شرة احل ، ثلاث ساعات ، فكانت محطة الاذاعة المصرية تدفع اخبار الحوادث والمقابلات والممرات « طارة » فتسجل على المسجحات سيما حليا في الاحبار .

وعكدا استطاعت الاذاعة المصرية ان تعطف الفوائد في اكتشاف الراديو ، اي سرعة نقل الاخبار الى اذان المستمعين .

هذه واحدة .. والثانية ان المخرج الاداعي الاستاذ حسني الحديدي استطاع ان يستفيد تماما من رحلات السيد الوزير ، فكان هو ورميله مندوب قسم التسجيلات ، يحملون الميكروفون الى كل مكان .. الى قاعة الاحتمات ، وصلات الصداق ، وبوامع الشوارع .

وكانت البرامج التي يسجلها حليطا من

مصدر التسمية ، أي اسمه ، وندته .
واسمه :

وكان حسن مراد خلال رحلاته الصاخ صلاح
يسمى في البلاد العربية فكيف انتمى . فهو
بردى منه بكنه موصلة بدون أن سمى ، ولما
خلفه له معه وقصته من أناسه محمد
سنة ١٩٥٤ وسد امره الذي وأحمد سوي
أخيه وذكراهم ووادهم وأشهرهم .

ولم يكن ليتورع في معظم الأحيان من ترويض أماني
سعد الوهاب القديمة في حراة يحمده عليها
من الطريق ويتررب .

ول رحته في سنة ١٩٥٥
الاسم حسن مراد من انتهاء حدى أماني
السيرة التي أمدها العمر التي أحرام أحده
الصاخ صلاح
وسمى الامم من سنة ١٩٥٥ وسرى السند . الذي
كانوا يصطلحون وجرعون في صحت بعد كل
مقطع منى بسند حسن مراد صوته واحد
بند .

وقد
وبلاد ماسية حسن مراد

تلاوات قرية في صلاف على الحدود الابراهيم
المراعية :

وشبه الصاد الكردي الى حد بعيد الماء
اللاني الذي هو من نوع العنابا والميجانا
والواويل البعدادة ، ولولا أن الكلمات الكردية
كانت غير معروفة بالسيرة البنا ، لما صدق أحد
ما أن هذا ماء كرديا وليس ماء لبنانيا .

فرح كردي

وقد صادف يوم وصول الصاخ صلاح سالم
الى فندق « سركس » أن كانت هذه المنطقة
الحيثية تحتل بؤفاب اية قيس العربية . .
وكان من حسن حظنا أن شاهدنا لأول مرة مرسا
كردي .

الرجال يرتدون الراويل المطرزة والحزام
الثقل المصنوع من المساشي ، ويتخطون
المسكات والحصار ، وكانوا يلعبون دؤوسهم
بالكوفية الحريرية ، ولحننا طافيات شبيهة
بطيفات سكان الحمال في سويسرا
الساه فكن يرتدون المسالين الطويلة المروكثة
بحذاء القصب والقصة والاحزمة المصنوعة
من الذهب أو الفضة حسب المنطقة ولون

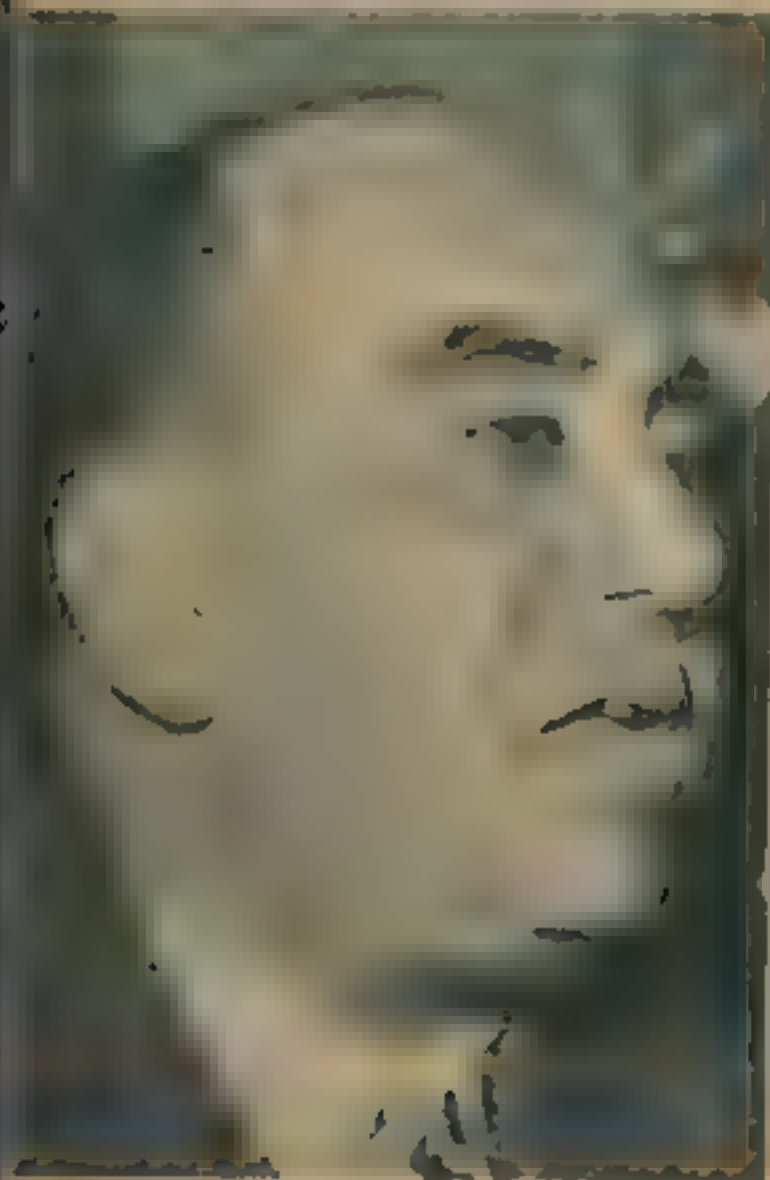
محراره في اشر من في سحر في السحر
وعند أي نفس في النفس :

و
فالملاهي
وتريد من الملاهي الفاعرية أنها قائمة في حدائق
لشبه الى حد بعيد حديقة الاندلس عند كوبري
الحلاء .

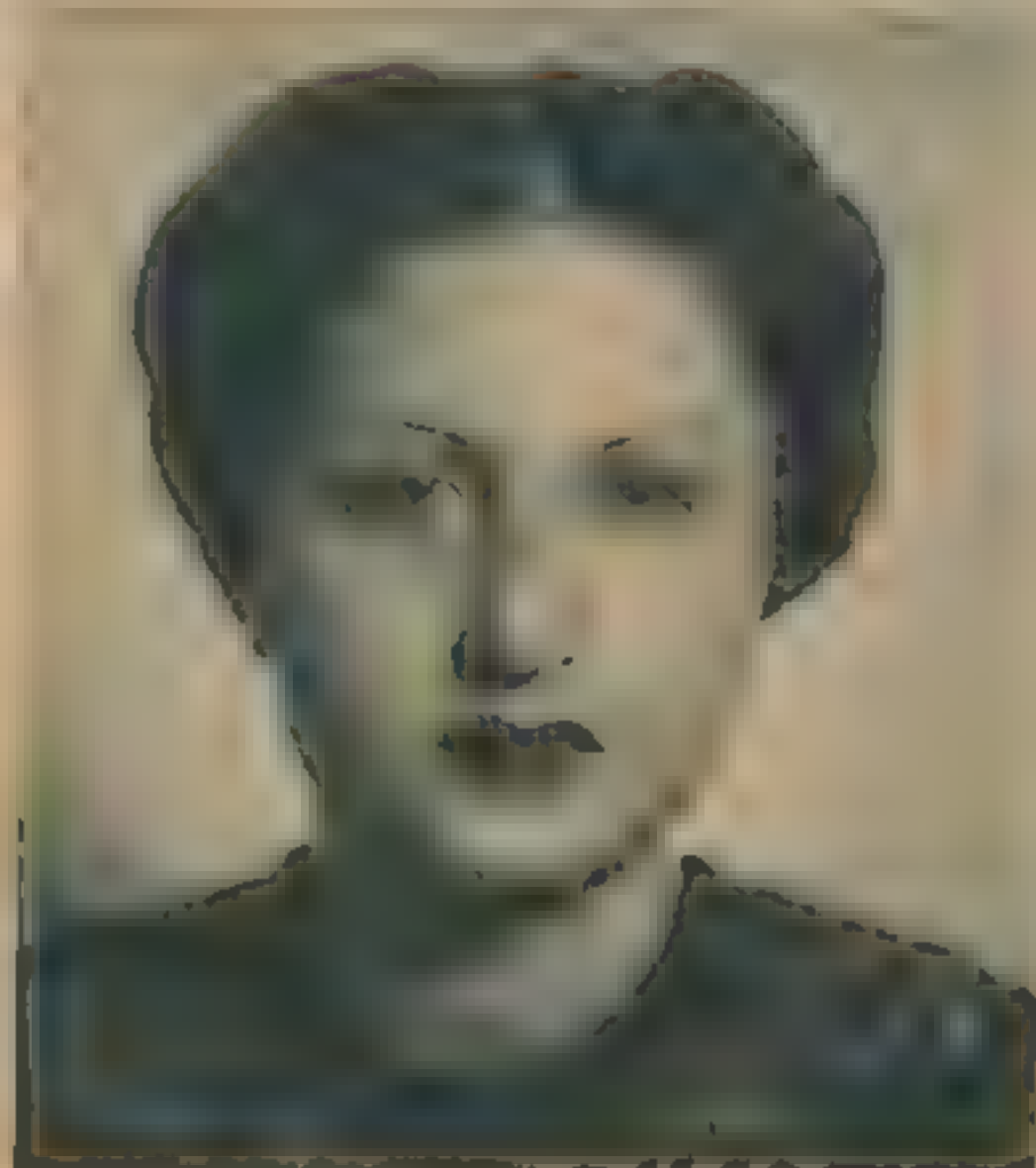
نجوم

وقد لاحظت في الحولات الليلية الى قوت
بها في ملاهي بغداد ، أن نجوم الفن هي نفس
النجوم التي كانت تلمع منذ أكثر من سنتين . .
فعميقة اسكندر ، فانة بغداد الاولى ، لا تزال
تحتكر المسارح دون أن تجد ماسة لها ،
والرامصات الصريات واللسانيات لم تنم
وحومهن ، وما زلن محتجعات بنموذج الواسع
في عالم الفتح وتكسر كؤوس الشهابيا . . .
واحد تميز ، وهو أن قديسة بغداد ، الفنانة
نجوى سعد ، قد مصحها الاطباء بوضع نظرات
سميكة على عيونها ، فأصبحت تشبه السكريرات
القادمات من أمريكا .

وتصله ملاهي الليل كما يملره كثير من
رؤوس السادحات المطلقات الى اسواق



حسن مراد :
بردى ماله لسكنة دون أن ينهب



عصية اسكندر
ملكة المسارح في بغداد



حسنى الحديدي :
استفاد من رحلات السيد الوزير

بأحلام كندية يزورها عادة بعض المنجيين والمخرجين
والمنشئ الذين يطوعون البلاد العربية ويهيمون
في أدب كل معجبة بالأماني والافلام .
وصف الرامصات والمطربات في بغداد يحملن
في حباتهن معودا للعمل في السينما ، وعت
على مائدة شراب أو في لعلته عاطفية
الحيش من الحائلات بأصوات السينما ، ينتظر
بدوم « العبرا » لينتقل من بغداد الى
استدوهات القاهرة مباشرة .

أما من تصل « العبرا » ومن تصدى الاحلام
علمه عند الله وحده مباقرة الفن السينمائي
الذين وفوا هذه العقود خلال موائد الويسكي
والشهابيا .

وعلى أعوام الطل والزمار ، قام الجميع
سدا ورحلا برفضون الرقصة الكردية التقليدية ،
وهي تشبه الى حد بعيد أيضا رقصة الدبكة
اللسانية ، ولا تتميز بها الا بحركاتها الأكثر
رشاقة وأكثر حركة .

شهابيات !

وبعد انتهاء مباحثات « سركس » فصيحت
اسبوعا في بغداد .
وإذا كانت القاهرة تفضي نصف المسارح في
فصل الصيف قائمة هربا من الحر ، فإن بغداد
تنام طول النهار ولا تستيقظ الا في الليل ،

التسجلات التي نظر المخرجين السينمائيين .
فان سامها كاد ليقتنمهم بأن حسن مراد مطرب
لوميدي من الطراز الاول ، وقد يفوق في لونه
اللون الكوميدي الذي عرف به في السينما
المرحوم هزبر عثمان

لهل ترى حسن مراد قريبا ينتر حبه وراء
الكاميرا ليصبح أمامها !

بين الفن الكردي والفن اللبناني !

ولم يكن الاساذ حسن مراد هو المص الوحيد
في رحلة « سركس » بل كان هناك مطرب
كردي جاء به السيد تودي السيد من أمالي
الجبيل ، لينتقل آذان المدعوين الى مادية العدا
السحبة التي أقامها للصاخ صلاح سالم في



A portrait of a woman with dark, wavy hair, looking slightly to the left with a gentle smile. She is wearing a garment with a prominent red and white pattern, possibly a shawl or a dress. The image has a vintage, slightly grainy quality. The portrait is set against a light, textured background. The entire image is enclosed within a thick black border.

۱۰۰. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۱. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۲. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۳. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۴. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۵. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۶. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۷. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۸. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۰۹. لا اله الا الله محمد رسول الله
 ۱۱۰. لا اله الا الله محمد رسول الله

أندية الفنت في مصر جورج ابيض يعلن خطوته في ندوة!

مكر بعض المشغولين بالسيمياء في انشاء ناد جديد باسم « حلاصة
المشغولين العالميين بالسيمياء والمسرح والموسيقى والادب » وهذه فكرة جاءت
ولم تكن سوى بعض الصائين من انعدام وجود اندية قديمة ، وان الا
الحدية لهم الحائل والسائل وحليط من الصائين الذين لا تربطهم يد ،
رائحة .. وقد اتفق على تسمية النادي الجديد باسم «نادى الفيلم المصري»

ولقد كان للمسرح ميد أكثر من اثنين هما اندية وصالونات وكان من
اعضاء هذه الأندية شخصيات كثيرة لها مكانتها في الحياة السياسية
والاجتماعية وقد دفعها هوانها للفن الى الانضمام لهذه الأندية

ولقد كان الوجهه عمر سري من هواة المسرح في مصر ، ولذا حرص على
كبريا في داره وجعله ناديا فيها يهرع اليه المشغولون بالمسرح والادباء الذين
يكتبون له ، ليتفخوا سمراهم أو ليتفخوا بعض أوقات النهار في صاعقة
أندية وميد

خطوة

ويروي المشغولون المخضرمون الذين حضروا اجتماعات هذا النادي أن جورج
ابيض أعلن خطوته للسيدة دولت ابيض في إحدى اجتماعات هذا
النادي ، وان توليق الحكيم كتب أولى مسرحياته الفكاهية لفترة مكاشفة
ولما هذه المسرحية على بعض المترددين على هذا النادي

وكان معهد الموسيقى العربية القائم الآن في شارع الملكة بجوار الاسعاف ،
كان هذا المعهد في بده بضاعة ناديا صغيرا في إحدى حجرات دار المرحوم سميد
ذو القمار «بأشياء» وكان سميد ذو القمار من هواة الموسيقى ، بل كان يجهد
العزف على القانون والعود ، ويقال انه أحد الهواة القلائل الذين أجادوا
العزف على هاتين الآلتين ، وقد فكر رحمه الله في أن يجمع الهواة من شباب
الاسر حوله ليساعدهم في رفع مستوى هوايتهم الفنية ، ثم تطورت الفكرة الى
انشاء معهد يحتضن المواهب المصونة ويشجعها ، وكان أن انشغل النادي من
قصر ذو القمار ، الى حجرة كبرى في شارع البوينة خلف حديقة الأريكة ،
وظل هذا النادي يرمي المواهب المصونة ويوجهها التوجيه الفني الصحيح
مستفيدا ببعض الموسيقيين الاحباب ، فامتدت جهوده الفنية في تجميع جيل
جديد من الموسيقيين المنتمين كان لهم الزخم الفني في الموسيقى الشرقية ،
ثم احتضنت الحكومة هذا النادي وحولته الى معهد للموسيقى لئلا يضيع
ماله لبرامل جهوده الفنية

نادى انصار المسرح

وفي عام ١٩٢٦ انشا بعض الشباب من هواة المسرح ناديا اسمه « نادى
انصار المسرح » وكان هذا النادي بعد نسخة من انصار المنعش ، وكان في
هذا النادي انصار لشكبير ومولير وفيلكورد هيجو وغيرهم من كبار مؤلفي
أوروبا ، وقد ترجم بعض أعضاء النادي مؤلفات أصبية وعادوا بها للمسرح
المصري ، ولموا دورا أدبيا كبيرا في نهضة المسرح المصري منذ أكثر من
ربيع قرن .

وكانت اندية التمثيل والادب منتشرة بكثرة في شارع محمد علي ، ومن
هذه الأندية تخرج اغلب اعلام التمثيل في المسرح المصري الذين حصلوا على
اكتافهم النهضة المسرحية ، وكانت هذه الأندية تناسق في قسم الاعضاء
التي بها كانت تقيم من حفلات ومحاضرات لغابية ، وقد روى الاستاذ
يوسف وهبي انه في بده هوايته الفنية كان يتردد على هذه الأندية وقد
تعرف فيها برؤسائه المشغلين الذين كرس لهم بعد ذلك فرصة وميد من
مودة من أوروبا

ولا تركزت النهضة المسرحية في شارع محمد الدين تعزلت لهاوى هذا
الشارع الى اندية لغوية أو صالونات لغوية يجتمع فيها كبار المثليين بأنصارهم
والمعجبين بهم ، كما كان يتردد عليها أدباء المسرح ويقادهم أمثال المرحومين
ابراهيم رمزي والملازمي والاستاذ القنديل وغيرهم ، ثم جاء وقت انفرشت
به هذه الأندية وهذه الصالونات ولم يبق لها أي أثر اللهم بفضة أدبية
صغيرة نظم الهواة الى أن جاء عام ١٩٤٢ واستحكمت الأزمة بأفيلم الدم
ورأى بعض المشغولين في ذلك الوقت أن يتدارسو الموقف ويبحثوا عن حل
لهذه الأزمة فوجه بعضهم الدعوة الى جميع المشغولين للاجتماع في مكتب إحدى
الشركات السينمائية ، وفي أول اجتماع ولدت فكرة انشاء نادى السيمياء
ليضم المشغولين بالسيمياء وأنصار السينما من الأدباء والمعاد ،
واكتبوا منشور في مصاريق انشاء هذا النادي وانتدبت لجنة منهم لتنفيذ
المشروع ، وخرج النادي الى النور وصار في سنواته الأولى على سياسة متمرة
وكاد أن يعيق الكثير من أهدافه الفنية لولا أن رب الخلاف بين أعضاء
والعريف بعضهم من النادي ، ثم تطور احد هذه النادى من سيرة إلى
أن كان حدة لجنة السيمياء ومسؤولية عنه وأبجده مقرا لأعضائه



هدية دار الهلال

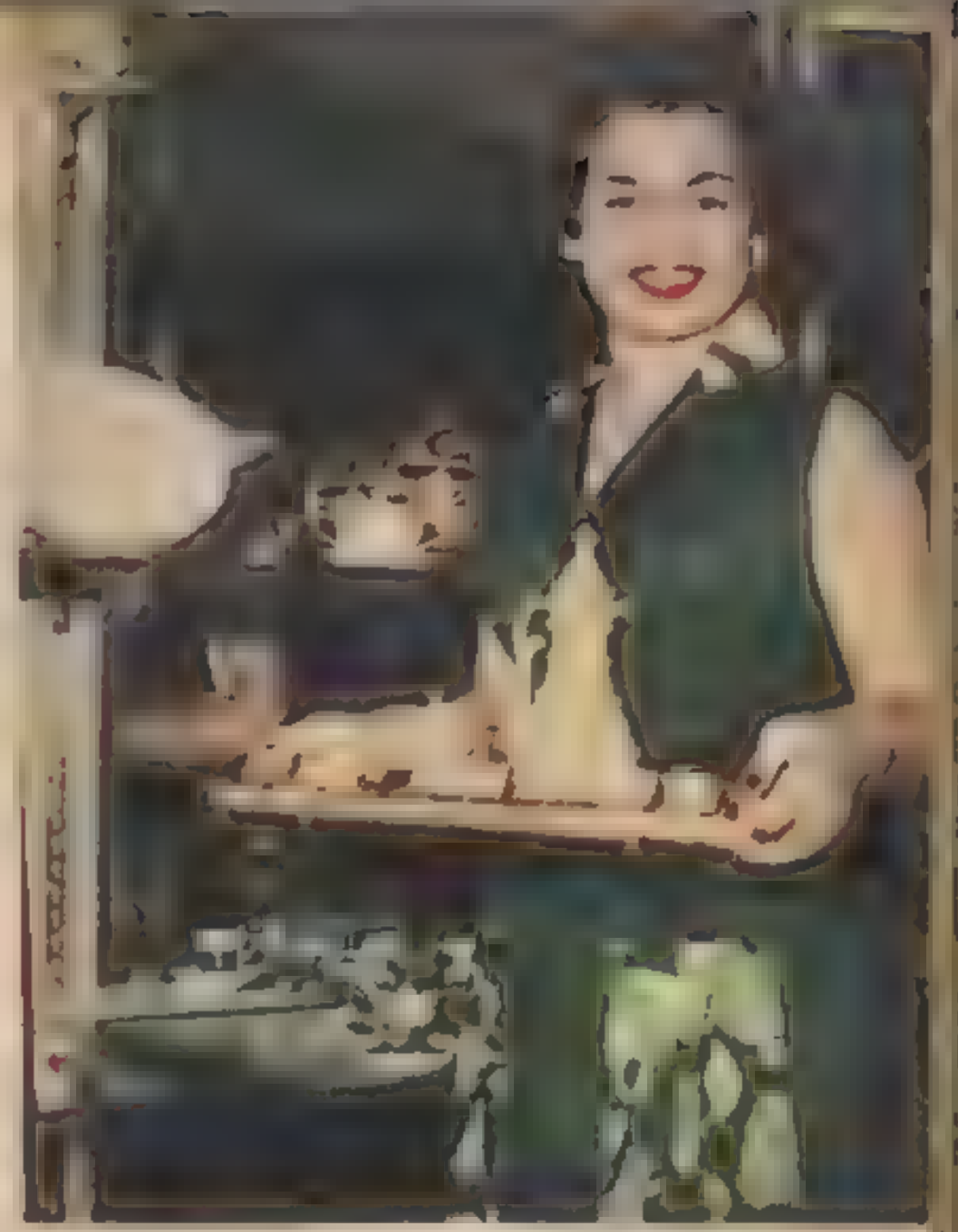
لباعه الصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا «الكواكب»
و «المصور» و «الآنين» ، يسرنا أن نرف الى باعة
الصحف أننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها
خمسون جنيهًا مصريًا لبائع العدد الذي
يربح الجائزة الأولى في السحب الأول ، وخمسون
جنيهًا ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الأولى
في السحب الثاني ، وخمسون جنيهًا ثالثة
لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب
النهائي

فالرجاء من الباعة أن يكتبوا أسماءهم على كل
نسخة يبيعونها ، ابتداء من هذا العدد



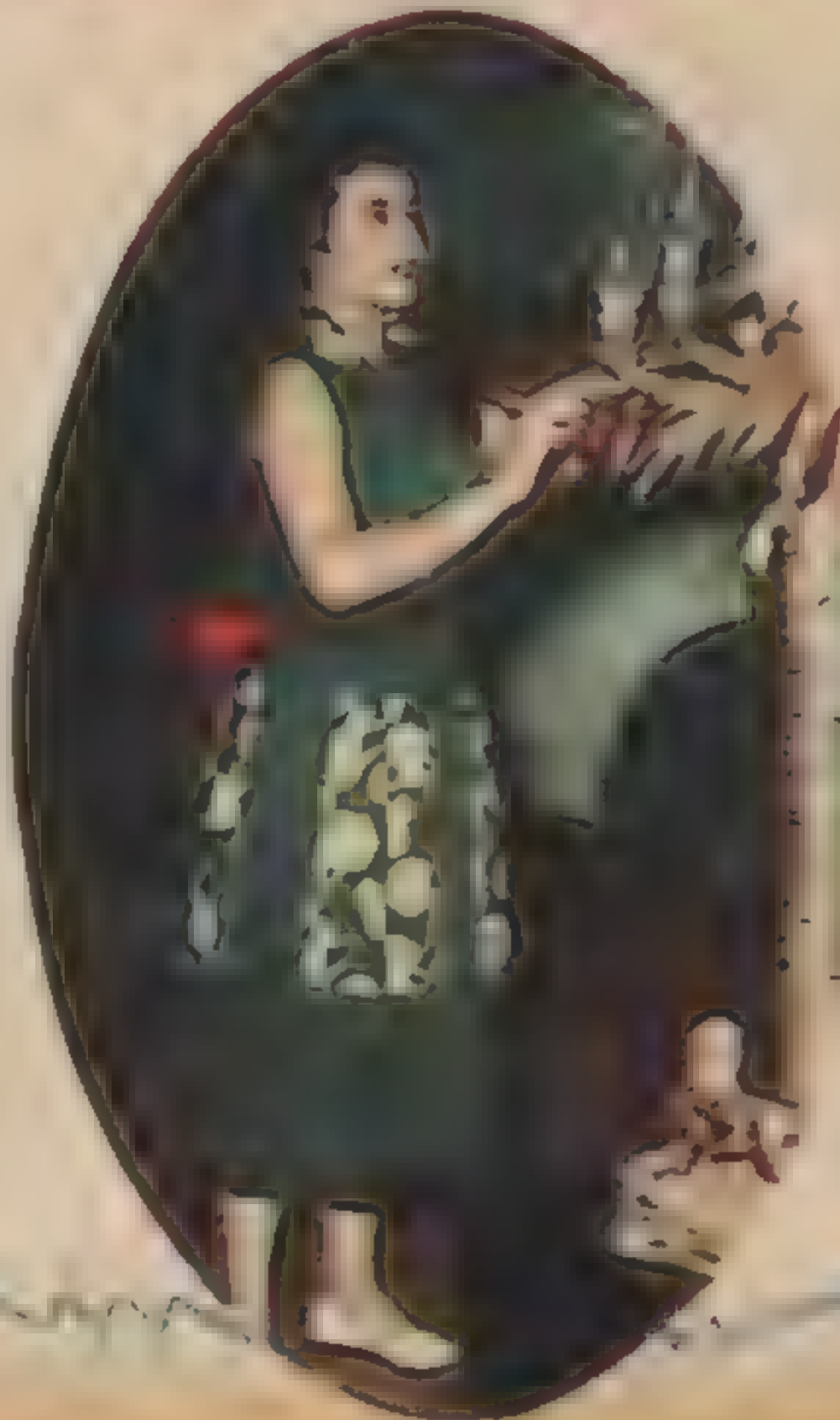
تمثال لمصبي جميل لا تكاد يفرقه عن الحياة ، وكان المثال
نفع فيه الروح .. وودعت سميرة الى جواره نغمته ..



اصرت سميرة على تقديم القهوة للزائرات في صحنه من
الذهب العالص وعليها ابريق وهاجين من الذهب المنقوش

سميرة ... في قصر العجائب!

وديكوراتها الفخمة ..
وكانت سميرة احمد
في ركوب الزائرات
لعصر الميسل وقد
خرجت من هذه
الزيارة بالحكمة الفائلة
بان « ما جاوز الحد
انقلب الى الصد »
وتقول سميرة انها في
حياتها لم تكن تصور
ان الاسراف يصل الى
هذا الحد ... وان
الساعة كثر لا يفي



لقد نجحت الثورة
في ان تفتح قصور
الامراء وتفتح الابواب
المغلقة التي كانت
تحتج وراءها الوانا
من التراء اعاجش .
وما كاد الشعب يجد
الفرصة سانحة ليرى
ما يحدرب عليه رؤيته
من قبل حتى هرع
الكثيرون لزيارة هذه
القصصور والمنع
مشاهدة بحفا التمنية

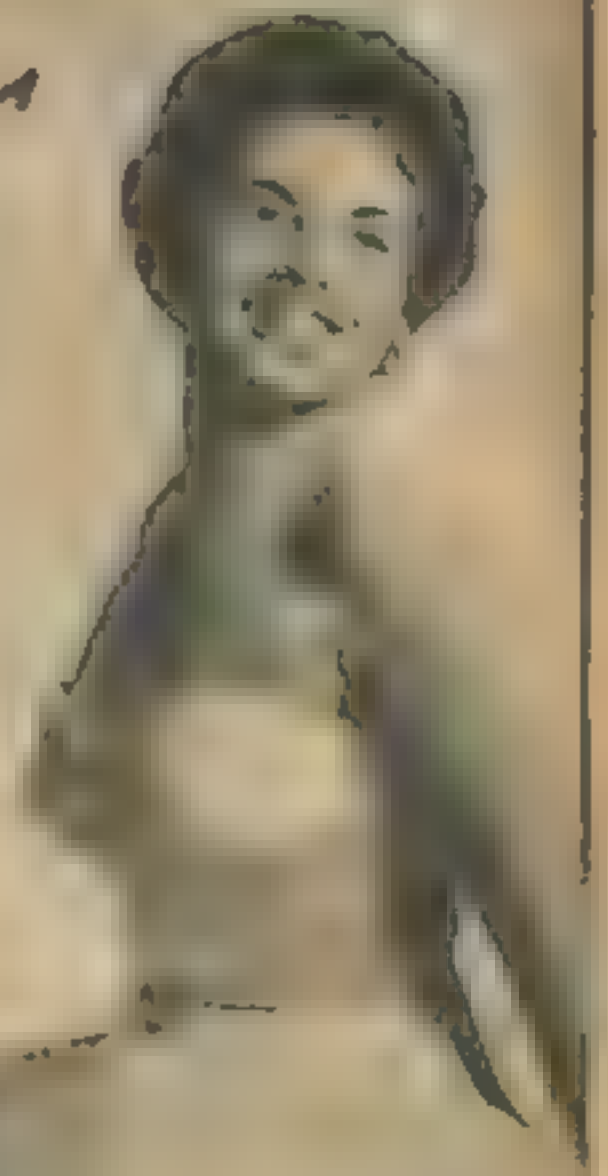
اراد سميرة احمد ان تعود
الى عهد هارون الرشيد
فطلبت « شيشة » وجلست
على كرسى « السلطان »

بحله عاله من القصصه
استغرق حشمتها اكثر
من عشرين سنة ..

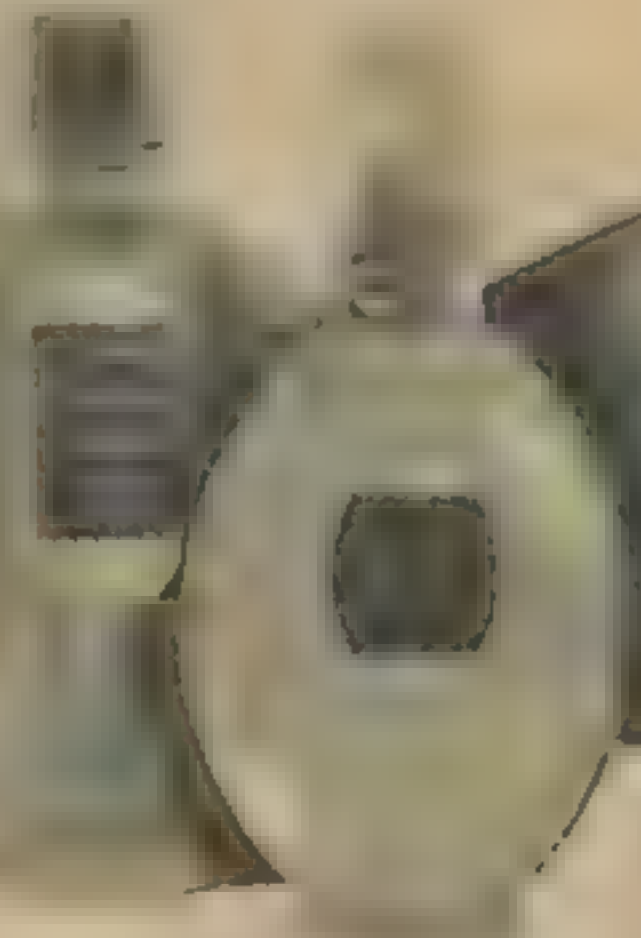


ماجتش سليمة!

سر الفئنة الخفية
والجمال الدائم



نجم بوليوود
روشن



لوسيون - روشن

ريش دور الأصلي
الانتاج المشهور لصانع ل. ست. بيتر باريس

أحمد سفياء فيرك
الأحمر الثابت الوحيد

كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
في الشرق والغرب

يسمى يوم 5 من كل شهر الثمن 8 فروش

لست جديدا على لندن ، وكان أحد أصدقائي قد سبق مطبخه و أحد
انظام هناك ، فجعلت كل شيء أن أحرم على مطبخي
ودخلت أحد المطاعم ولا بد من دخول المطبخ من أن تناول مطبخك لعامل
مخصص عند الباب فيملأه في منسحب هناك لحسن خروجك
نادي الجرسون بين صفوف الموائد المزودة ، حتى انتهى من إلى الكرسي
وحيد العالي .. فإذا ظهر هذا الكرسي إلى المنسحب !
جعلت أن أسحب أو أظهر خوف على مطبخي لجلست .. لكن كمن يجلس
من أصداء .. فقد ظلت أستعمل كل العجل لائقا نظرات خاطئة على
المطبخ ، مرة أسقطت قوطني لم نظرت إلى المنسحب وأنا النقطيا ، ومرة
المطبخ صوت طبق ينظم على يميني ، لاظهار رأي سمعت الصوت أبا
من ورأي .. وهكذا ..
وانتهيت من الطعام على عجل .. ثم ولعت قدنعت « الحبيب » على
محرر أنت سبب أن أظن الجرسون يقتربا .. فائدة على كل حال ..
وأمرت إلى المنسحب .. ها سقطت في حذائي .. فقد اختار المطبخ
هذه اللحظة ليخفي .. وبعد أن ظل ملازما مكانه طوال الوقت !
« حبت دون وهي » مطبخ ..
فأقبل المنسحب بتطبيق الماظف ووراءه عدد من الجرسونات بعد حوطني
نظرات الاستكثار .. وحال أحدهم بوفار : « ماذا يقول السيد !
لست وقد تماكنت قليلا : « مطبخي كان هنا على المنسحب .. وهو غير
موجود الآن !
قال أحدهم ببرود : « امر جديد !
قلت بمهبط : « ليس جديدا .. لكنه ليس من القدم بحيث استكت عليه !
واضحت يد الجرسون إلى المنسحب فقلت الماظف ! وإذا بها تخرج
مطبخي سليما من تحت أحدها .. فاحتفظته وأنا ألوب حذائي .. وأمرت
بالخروج !
لم أكد أصبح يدي في حبيب المطبخ وأنا في الطريق ، حتى لست جسما
باردا صليا ، وأخرجته فإذا هو مسدس حديد ..
فرمت وارلكت .. من الذي وضعه في حبيبي المحرم يريد الصاق الحربة
في ! أم أن المسألة خطأ بسيط ويجب أن أن أعود إلى المطبخ لأبحث عن
صاحب المسدس !
لكن الفكرة الأولى عادت لراودني .. فأمرت إلى دورة مياه على جانب
الطريق ودخلت .. وأخرجت المسدس هناك وفحصته .. فوجدت خزانته
بفحصها وصاستان .. ووجدت ماسورة مشبعة برائحة المارود المحترق ..
الذي لا فائدة من العودة إلى المطبخ !
لست أتربى بدرا من أركه في دورة مياه .. لعل رويته وحدها أظن يدي
عليه .. الذي أمره أني خرجت والمسدس في حبيبي الطع الشوارع بسرعة
المجرم المظن .. حتى أفرقت من محل حواجرحي .. وهنا فوجئت برجل
سلم يظهر خارجا من المحل .. حاملا أحد صناديق الحواجر .. ول أنزله
الناس من رجال البوليس !
ومررت لأشعورية أخرجت المسدس .. وصوبته إلى الهارب .. وأطلقت
رصاصة .. شاء سوء الحظ أن يعترض طريقها أحد وحلي البوليس ..
فاضطدت بمعه !
في اللحظة التالية وجدتني مطروحا على الأرض .. وسعاني رجل « مكوش »
الشعر يصبح بي غامبا : « ماذا حدث ! أظن أنك لست في العيلم بهذه
الطريقة !
وأدركت أن ذلك الرجل مخرج سبائي وأن الحادث الذي وافته كان يراد
أدماحه في فيلم بوليسي .. وصادف لتميله بروري بالمحل !
وسألني مسكرى المرور بعد ذلك عن « ترحيص » المسدس الذي أحمله
.. ثم نادى إلى مركز البوليس لأدفع « الغرامة » وأسلم المسدس !
خرجت من القسم وأنا أقول لنفسي : « الحمد لله .. برضك انتهت بغير
.. حاب سلبه !
لكنني لم أكد أصل مكنتي وأحلق المطبخ .. حتى وجدت داخل بانه
اسم شخص آخر !
على فهمي



« أن وضع الأحمر على الشفاهين فن يجب أن نلغنه كل شيء » .. هكذا قالت لنا ملكة السينما الأسفة ليليانا زانوفلو . وهي حاليه أمام المسراه ..

ملكه سينما المصرية لعليانا زانوفلو

سيد وكنت أركب مائدة الطعام نصف

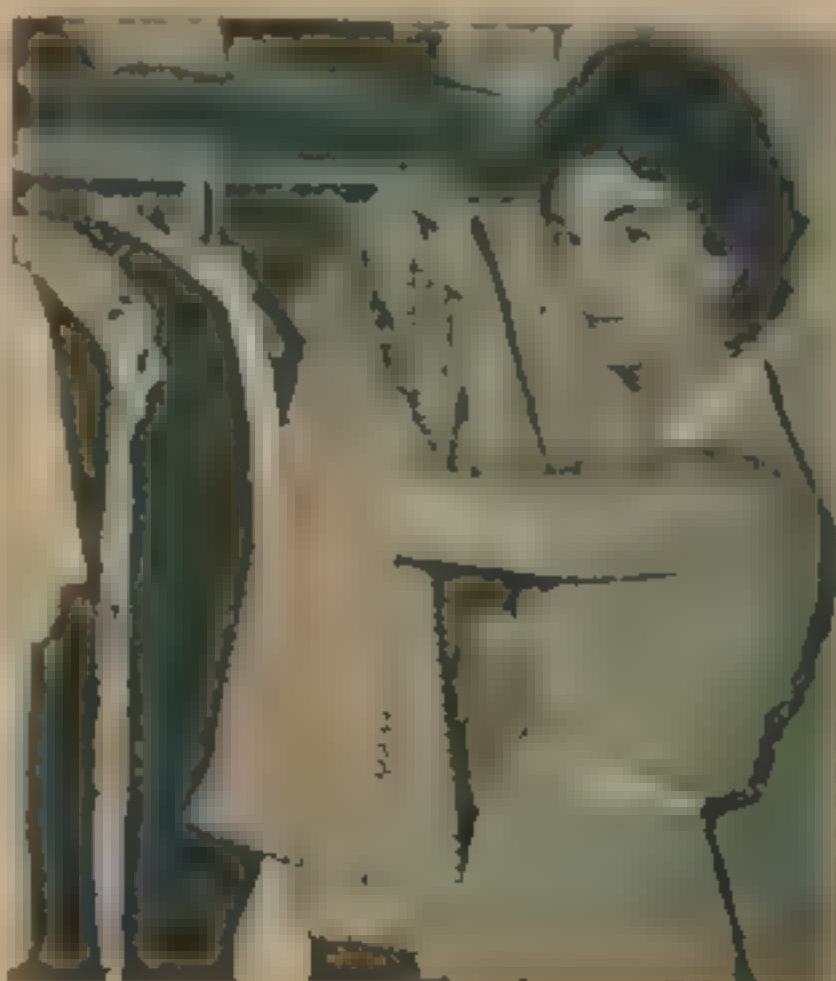
« وأنا الآن في العشرين من عمري » والتمتع
بوام ليل منه أنه فرام جميل . طول يبلغ ١٦٥
سمرا . وورن يفقد بحسنة وخمسين كيلو
جراما . ومشيئة دونها مشية الفزان . وشعر
أسود ناعم . وميكان سرداوان فالرا منها أن
فيهما جاذبية . لهذا .. كان الأمل يمرر قلبى
وأنا أقدم إلى هذه المسابقة ..

« وأنا عضو في النادي الإيطالي بالاسكندرية »
وقد رأى النادي أن يشترك بأعضائه الحبيبات
في هذه المسابقة . وأجرى هو مسابقة من « الباطن »
ليختار من مثله في الامتحان الرهيب . وتقدمت
خمس عشرة « عشرة » جميلة . فزت أنا عليهن
ورشحت لتمثيل النادي في المسابقة الكبرى ..
قلت لها : « أي لون تفضلين من ألوان التمثيل »
فأجابني :

« أنا من هواة « الكوميدي » ومن المجبات
بالأفلام المرحية واعتقد أنني سأنجح في هذا
اللون من التمثيل . ومع ذلك فإنا تحت أمر
« المخرج » واستطيع أن « أفسد » أي دور
إذا ما طلبتني ذلك ..
قلت لها : « هل شاهدت أفلاما مصرية ؟ »

بعض لهذا .. حتى إذا وانتهى العرض كنت على
أمية الاستعداد

« لقد عشت هذه السنوات الخمس في إطار دقيق
من « الرجيم » وأومتعت نفسي من « المشهيات »



يحمل دولا « ليليانا » بمجموعة من الأزياء
المتنوعة من أحفاد السودبلات ..

اختبرت الأسفة « ليليانا زانوفلو » ملكة
السينما المصرية . وقد زارتها « الكواكب »
في منزلها فبدأ يوم لتخصيها ملكة وخرجت
من الزيارة بالعديد والصور المشهورة هنا

« قالت لي ملكة السينما المصرية وهي
تقبلني صبيحة يوم انتخاها وترىها على
في السينما في مصر »

لم أكن ليلتي « بعد ظل « الشريط الأحمر »
الذي وضعت نحة السينما الإيطالية على صدرى
ظل هذا الشريط يداعبني وأدأبه حتى نفس
النهار من أجمل فخر شهدته في حياتي

« لقد كانت أمنيى أن أصبح نحة سينمائية
وكنت أرى في نفسي القدرة على ذلك . ولكن ..
كيف السبيل إلى الشاة البيضاء »

« ولأن تحقق الحلم .. وتحدثت الصحف عنى
وشرت في صورة كثيرة .. فهل هناك - بعد
هذا - مجال لسؤالى من شعورى ؟ »

قلت لها : « هل تعدين نفسك للعمل في السينما
بعد فوزك هذا ؟ »

فأجابني :

« قلت لك أنني منذ خمس سنوات وأنا أحلم
بالسينما والظهور على الشاشة .. وقد أعددت



فاحات :

- شاهدت بضعة اعلام مصرية ، واعتمد ان
نسما المصرية مصر ، وان العلم المصري ..
وان المثلث والمثلث المصري ذوى مؤهلات
مالية في فن التمثيل ، وبشرفى ان اكون ملكه
على السبنا في مصر .. وان كان « لقب عوت »
كما تعلم ..

« وقد قرأت وشاهدت الكثير من الممثلات
المصريات في المجلات
« واما من الممثلات بالسيدة « دنى حمامة »
و « ماحده » وارتشهما للوقوف الى جوار
رميلانها الامريكيات والابطاليات .. »

قلت لها : « هل لك هوايات خاصة ؟ »

بالت :

- اننى من المشهورات بالرسم .. وهذه
اللوحات التى تراها على جدران المنزل من اساج
« وبتنى » واننى اخص يومى بين الرسم والنادى
وانا اخص من واقصات « السامبا » المرويات
ل النادى ، وسجلت الى عزف بعض المطبوعات
على « البيانو » .. واما من المصريات بموسيقى
الموسيقار عبد الوهاب ، واضح موسيماه في صف
واحد من أشهر النظم الانماية والابطال
والسيمفونيات الشهيرة - لم أس اصبح معمر
ليانى بعضى :

قلت لها : « كم ثوبا لديك وكم هذا ؟ »

فاجابت :

- اكثر من عشرين فستانا ، ومنها من الاحذية
اما من اثال فلا املك منه فستان ، لان والدى وه
مدير احدى الشركات الكبيرة يصر لنا الحياء
سهلة ولعدة كما ترى ..

قلت لها : « هل سافرت الى الخارج ؟ »

فاجابت :

- لقد قمت من ايطاليا منذ ايام .. ففى
بعض النهر الصيف سنويا في الخارج
لطفى وضوان

ان الطغور لا يقطع
عن الرى في منزل الملكة
السما يحمل النها
بهاى المعجبين والاصدقاء

جلسة هائلة على سور
« الفرائد » المشرفة على
شاطئ البحر ..
وابتسامة فائقة
للطبيعة الساحرة ..

بين السبع افندي دفيروز هاتمي!

بعد ان او السمود لرمي بحجمه «المنس القين» وميز
ان سدرن من هذا الحجم على يد فيروز .. وان يكسب
رشاقته منس القين حتى يو منب حوما .. ولكن فيروز
ابعدته في اللحظة الاخيرة حتى قالت له انها تعيد التمرينات
الرياضية وهي ان تبجل بها عليه .. وفيل ابو السمود ..
لانه على استعداد لان يعمل اي شوء يضمن له الرشاقة ..
رشاقة السبع افندي!

فعد يا ابو السمود على قدم واحدة ولا تدع
لكرشك فرصة الانهجاج فيفقدك النوازن .. فع
بدك وراء راسك ومد قدمك الى الامام في قوة ..

ثم اد هذا السحرين ولكن لا تدع كرشك يلمس الارض لانك
بعد هذا التصا والمجهود الشاق ستنام ان لاس كرشك الارض

ثم اجلس على الارض يا صديقي الرفع ومدد
رجليك الى الامام والمس باليد اليمنى قدمك اليسرى
مع ثني الحوض .. وابالك ان نمبر كرشك عقبه

ثم فعد يا صديقي ابو السمود
كالطود الشامخ ورافب هذه
الحركة التي تعلمها فيروز
وساعطك كل ما عسى ان فلتدنها

ثم افتح قدميك واتن الجذع حتى تلمس باصابعك
الارض .. فان لم تستطع ان تلمس الارض فالس
رجلك او فالس كرشك .. وهذا السبع افندي

إحياء أبا في أمام الكاميرا

حناج بعض المشاهد المصبة في أعلامنا إلى جهود
مباركة وكثيرا ما يترتب على تمثيل هذه المشاهد حوادث
وأحداث مروية لك قصصا منها

في فيلم «الأساطير حسن» كان على فريد شوقي أن
يشترك في معركة مع رشدي أمارة ينحطم خلالها كل ما يصل
إلى أيديهم من آلات المنزل وزجاج النوافذ كما تم
حوادث الفيلم «ولما كان رشدي أمارة من أبطال الرياضة»
وكانت الملائكة إحدى هواياته بعد حذره المخرج من الاندماج
في معركة خشيبة أن تقع حوادث مؤسفة «وكان على رشدي
شرب فريد ليستطيق فوق كرسي «... مع فريد إلى هذا
الكرسي ويحمله ويهوى به على رأس رشدي «فما كان
الشهيد رفع فريد الكرسي وهوى به على رأس رشدي أمارة
بموجة فتألم وأصغى أنه في معركة خشيبة فمحم على فريد
شحمه لكما وتحولت المعركة التشنجية إلى معركة حذره
حسن كادت لتتعدد مضاعفا لولا أن تدخل العمال والعمال
واسطافوا أن يفسدوا المعركة «واسفر هذا الحادث عن
أصابة رشدي في فمه وأصابة فريد في رأسه إصابة شبيهة

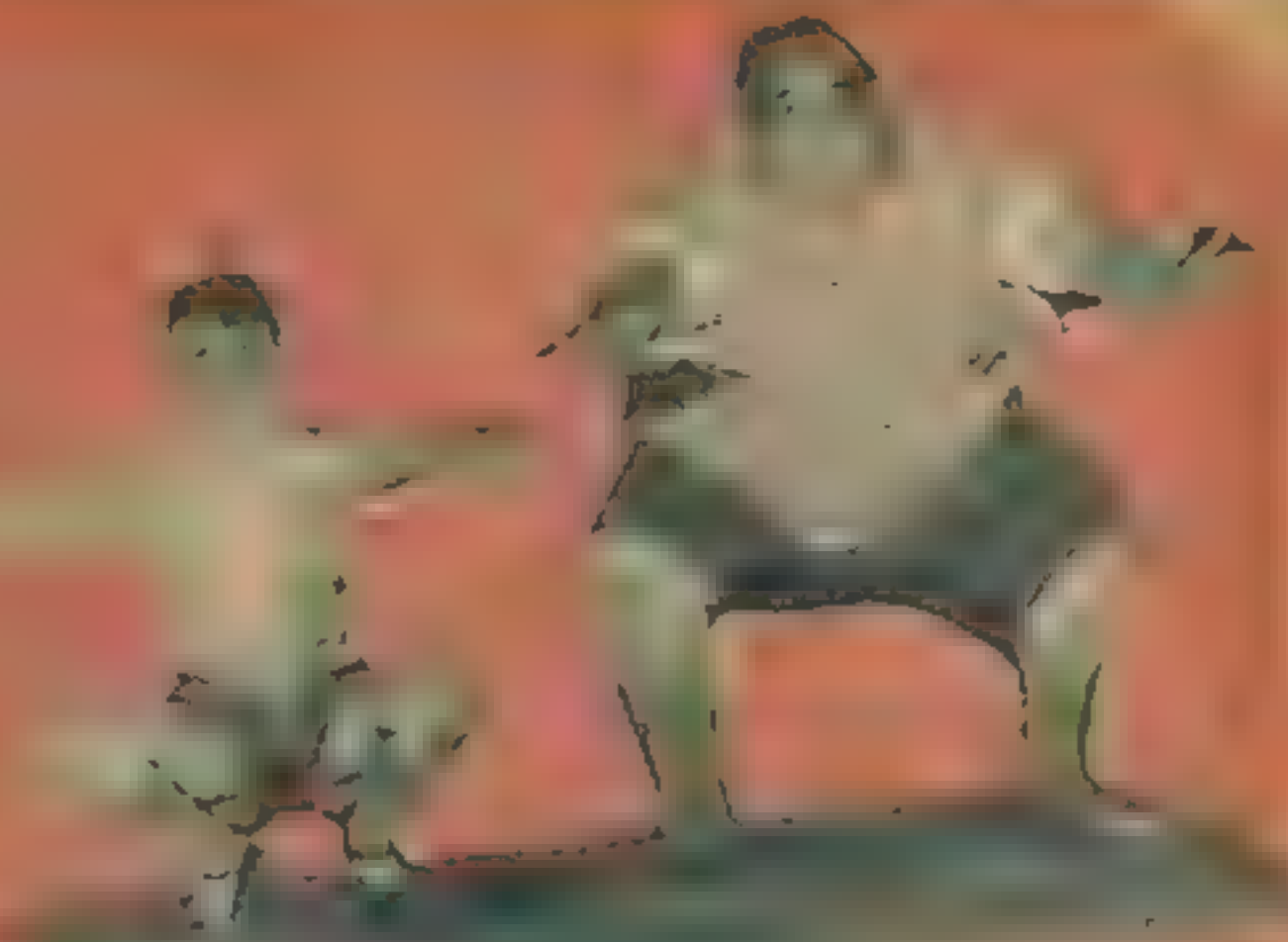
أوجعت كعها

وكان في أحد أعلام ماحدة مشهد معركة في البحر الذي
تسكنه «واستعان مخرج الفيلم ببعض الرياضيين المعروفين
وكان على ماحدة في هذا المشهد أن تصفع أحدهم صفعه
شديدة فيمحم عليها ويحملها فوق قواميه إلى أعلى ثم
يغمى بها على الأرض «وفي أثناء الروايات كانت ماحدة
تضرب الرياضي برفق «إلى أن حان موعد التصوير فجمعت
كل قوتها وهوت بها على وجه الرياضي المعروف بصعته
عالية ولم تصوير المشهد بين الأبطال والتصدير «
وسارعت ماحدة إلى الرياضي تقدم له الإمداد عن إندماها «
ورغم فورة الصعته فقد أكد لها أنه لم يشعر بأي ألم
وبل اعتذارها له «وفي اليوم التالي استيقظت في الصباح
وهي تبكي من شدة الألم «ألم يدها التي صفت بها
الرياضي والتي اضطرتها إلى الذهاب إلى طبيب للمعظم
بالحما فترة طويلة

نجدته

وفي فيلم لعماد حمدي مظهر لعناية حامية بيته بصفت
مستري الدورية «وبين بعض البلطجية الذين يكونون
مضامة مظهر برياسة الرميل فريد شوقي «وكان على عماد
حسب حوادث قصة الفيلم أن يضارب أحد أفراد المصانعة وكل
مكان «وتصعد عماد وراه إلى أحد المنازل ويلقى نفسه
في الدور الثاني حتى يتمكن من العنق عليه «ولما جاء
مشهد المعز من الدور الثاني حاول المخرج أن يلجأ إلى
لحده السينمائية «فلم تساعد هذه الحدة على نجاح
المشهد وأسفر الرأي على أن يلجأ عماد نفسه من مكان
يرتفع من الأرض يصعد أسلار «وفي المرة الأولى فخر عماد
مرة كادت تكسر يده لولا أن أسرع مساعد المخرج وعمل
الأسدو إلى مخرج

وفي فيلم «مغامرات حسن» كان على كوكا أن تترك
حصانا وتجرى في الصحراء مسافة طويلة وتجرى خلفها
سيارة تحمل المخرج والمصور والكاسيرا «وكان هذا المشهد
يحاج إلى الكثير من العناية في ركوب الجواد «بالمعروف
أن تستطيق الطلة من فوق الجواد وهو يجري بأقصى سرعه
ويحتفي بين الرمال في الصحراء «والذي حدث هو أن
الجواد حين سمع بغير السيارة تجري «أصابته حالة
اضطراب شديد وراح يمدو برمة حنوية «وحاولت كوكا
أن تعبر من فوقه ولكن البرمة الحنوية التي كان يجري
بها لم تساعد على المعز «ولولا أن أسرع أسلار من أسلار
الفرسان العرب الذين كانوا يملكون في الفيلم إلى النفاق
ما أحدث لها ما لا لحمد عماد



ثم اجلس العرفصه أبا الرشيق والعرفصه سبهه
بالنسبة بكل الناس ولكنها معجزة بالنسبة لك
وأياك أن «لنظر» على الأرض تكبيس العطن ..

وهذا تمرين لثنى الجزع اجباريا فانت لن تحركه
إلى أفلا قط طالما وقعت عليه فروز تؤدي لمرينتها
وستصير يا أبا السعود أبا السعد .. سعد واحدا



حنان

النجمة العائشة البزاييت تابلور
ترفع « جروا » صفراً بواسطة
« بزاة » وفد استسلم الجرو
لأناهلها الرقيقة .. ٢٠٠٢



من
الشراب السحري



حدث هذا الأسبوع

• خلالهما عدد الاتفاقيات مع افلام الهلال
بضطلع بطولة أحد الافلام العالمية
التي مستحها في الموسم القادم

• عرض المخرج حسن الامام على
الوجه الجديد « ايمان » أن تضطلع
بمور البطولة في الفيلم الذي يستمد
لاخراجه الآن ، ولكنها اضطرت بسبب
ارتباطها بعدد مع افلام فريد الاطرش

• عرض أحد المولدين في الوسط
الغنى عن الرافضة نعية كاريوكا أن
يكون باسمها فرقة استعراضية لتعمل
على كاريوكا أوبرا ، ولكنها اعتذرت
بسبب ارتباطها مع فرقة اسماعيل
بس

• ينظر أن يطن في أوائل الشهر
المقبل تفاصيل المناقصة التي سيجري
لاخراج فيلم عن حياة المفرد له الملك
عبد العزيز آل سعود

• تستعد النجمة ماري كويني
لانشاج فيلمين جديدين « مسخر
الطاري » من اخراج ابراهيم عمارة
و « طلبة السماء » من تأليف الاستاد
عبد الشافي احمد

• لم الانغال بين المخرج الهام
حسن مدير افلام الصفر وبين المخرج
كامل حناوي لتوزيع فيلمه الجديد
« قرعة بكشك » بطولة شريفة ماهر
وكارم محمود

• تصور شركة افلام الاتحاد في
اشهر القبل فيلمها « الصبر والايثار »
وهو من اخراج ابراهيم عمارة

• اضطرت شادية وعماد حمدي
والمخرج عاطف سالم الى البيت في
الغيام أكثر من اسبوعين أثناء تصوير
المنظر الخارجية لفيلم « ليلة من
عمري »

• وصل القاهرة الممثل الاسرائيلي
ديفيد بن غوريون لبدء تصوير

• انتهى الاستاد احمد حبيب الدين
من اخراج فيلم « دعونا نعيش »
بطولة لاطمة رشدي ومجاهد وله
صور منظره الخارجية في شبيه
صحراء سيناء

• يبدأ في منتصف اكتوبر القادم
الاستاذ حسن ومري اخراج وانتاج
فيلمه الجديد « أحلام الربيع »
بإستديو الاهرام بطولة مديحة يسرى

• انتهى تصوير أول فيلم مصري
فرنسي بالسينما سكوب وقام بدور
البطولة فيه الاستاذ يوسف وهبي
وأحلت منظره بين مصر وفرنسا

• يستعد الاستاذ حلمي وفله
لانتاج واخراج فيلمه الجديد
« ابونا آدم »

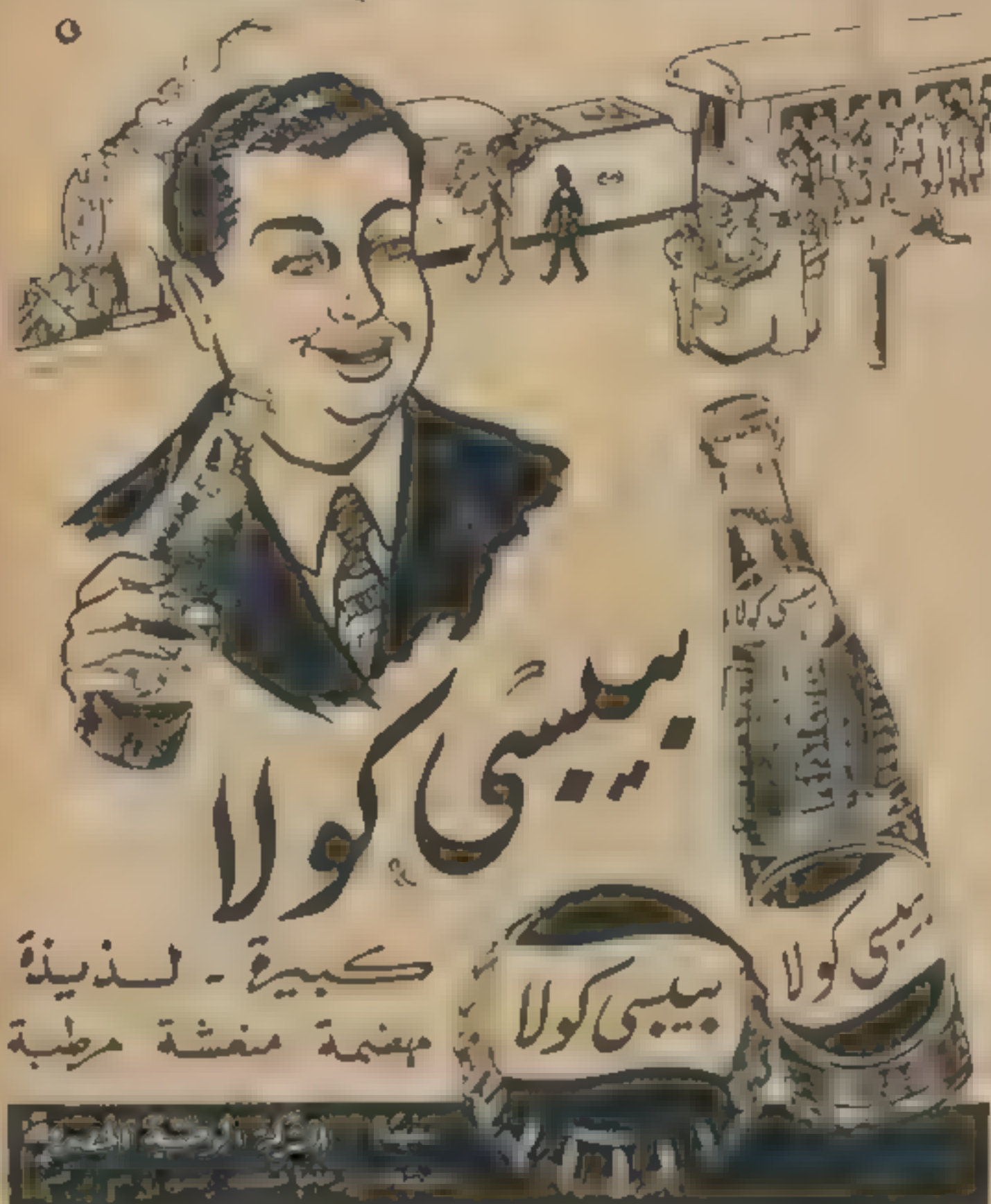
• يبدأ الاستاد سعد عبد الوهابيل
منتصف هذا الشهر بانتاج فيلمه
الجديد بطولة مريم فخر الدين
واخراج سيف الدين شوكت

قينا الشوق

تغنى

المسوقة
الشباب
الحيوية

منعشة في كل وقت



المخرج أحمد مهران وبطلا الهيم
مريم فخر الدين وعلى مصور

• سافر الأستاذ سعيد نديم المخرج
بالقسم السينمائي بوزارة الإرشاد
القومي إل مطقة الفئال لتسجيل
لقطات جديدة لفيلم « الجلاء » الذي
يخرجه وزارة الإرشاد القومي

● لم تحدد الأسرة أم كلثوم موعداً لاحتفالها بالصباحة الأولى لموسم الحديد والنظر إلا نعى أم كلثوم قبل أول يوم

• تفكر احدى الشركات السينمائية الكبرى في الاستعانة بفصص الاديب الكبير المرحوم المازني بعد تعديلها بما يلائم السينما

● ينتظر أن تمرر أعلام السينما
سكوب دور العرض الثاني ، بعد أن
بدى في تحويل دأره لهذا العرض ،
هذا وسط أن يعرض في الموسم
المادم أكثر من عشرة فيلبا صورت
كلما يمر به المسلسل

• اكمل تكون فرقة اسماعيل بن
الحديده يعود بطوله الفرقة نحيه
كاربوكا من لبنان ، وفقى الامر اهل
ايام الحديلات في سرورها

● سجلت كريمة في الاسبوع الماضي
ولي انايتها كمطربة بعد ان كانت
تكنى بالمتيل، وقد وضع لها اللحن
المصمم محمد الشرف

• تسعد الفوائد الفنية في القاهرة
والاستغرافية من الآن للمهرجان
المنماني الكبير الذي تشترك في
نظمه مصر مع إيطاليا والذي يعام
مصر

● بعد از این که در جلسه ای که در
جلسه ۱۶ بهادار در شهر در
در جلسه ای که در جلسه ۱۶ بهادار
در شهر در جلسه ۱۶ بهادار
در شهر در جلسه ۱۶ بهادار
در شهر در جلسه ۱۶ بهادار
در شهر در جلسه ۱۶ بهادار

• طلبت السيدة فاطمة وشهدني
من المسئولين الصريح لها بالعمل مع
فرعها على مسرح دار الأوبرا الموسم
العام

● سافرت الى الخارج المجيده
أمية محمد التي تعمل الآن «مُساعدة
مخرج» في بعض الايام ، في رحله
سنة تزور خلالها بعض استديوهات
فرنسا وإيطاليا

ان حضرت السيدة ميمى شكيب
ان تركب الطائرة من الاسكندرية الى
القاهرة بسبب ازدحام المواصلات ،
ومما يذكر ان هذه اول مرة تركب
فيها ميمى الطائرة

• وافقت بعثة السيمانيي علي
صم الصور مراد فوزي محل الخرج
عسبي فوزي الي فضسوبة الشاه
برفقة صصور أول

• اكتشفت نسيجه عاكف سرفه
بعض ملائمتها ومصفوفاتها وقد نلت
بعريناتها على أن خادمها الجديد الذي
استخدمها منذ أربعة أشهر هي التي
سرفت هذه السروقات وما زال
التحقيق جارياً

● حصص امداد المهور ، وادف
وغيره من استحداث صور حصص
المراسم ، وادف الى قص الامور
وغيره من الامور وادف حصصه

تيمور الاديب .. تيمور الفنان ..
تيمور القصاص المبدع يختص مجلتك

اَللّٰهُ اَكْبَرُ

بأحداث الفن في سنواته الأولى كما
وعتھا ذاكرته وكما دبحها يراعه ...

اقرأ في الأسبوع القادم

الحلقة الأولى من

مذكرات محمود تيمور
عن المسرح المصري



بودة التلك

بودرة التلك

سماوا

التشفي نفسي - يشفي

بعضه الى اليونان وعرفه بعضي من مسيحييه
 - جدد الى موعدا لمقابلته في بعض اليوم
 ورساله في ذلك وقت قد سجدوا في
 محليه فعدده من بعضي في ان من نوراني
 اسمه عماره

واحترامه ان شاء الله تعالى في تصويره في هذه الايام
 من هذه الايام . وعلى . انظر صفي الحضره
 في ان يخرج من مكتبه . في هذه الحضره . حتى
 حسب محضره آخر . وغرضه من هذه الرقعي .
 وانه كان يحرره . وقد كان يكتب في مكتبه
 في هذه الايام . وفي هذه الحضره . في هذه
 . في هذه الايام . وفي هذه الحضره . في هذه
 . في هذه الايام . وفي هذه الحضره . في هذه
 . في هذه الايام . وفي هذه الحضره . في هذه

الى هولاء

١٠ من الطبيعي أن يستعجلى هؤلاء اليهود ليهود
في أفعلامهم .. ولكني ترددت في قبول أول الأمر
لأن كثرة من السجون العرسية في عدن منها وقد
حانت آلامهن في عاصمة السبيل
ولا أنكر أني كنت أحتج السفر إلى هوليدو ..
لماذا أتودد وهاهي الفرصة أمامي .. أن أجد
سكون بجانب عذمت المسك به .. وكان أن قررت
المغادرة

ونصحت بما تأكله في هوليوود دون أن تظهر في
فيلم واحد ، مع أن الشركة التي تعاقدت معي
كانت تدفع لي المرتب المتفق عليه كاملاً ، ولكني
لم أكن في حاجة إلى هذا المرتب ، بقدر حاجتي
إلى أرضاء هوايي للمنهل السبعيني ، وكان
معدى مع الشركة بمنحني من القيام بأية محاولة
لعمل في ناحية أخرى ، فما كذبت لتنتهي عدته ،
حتى ارتبطت مع شركة أخرى ، وهذه أخطأ
وحصلي على ألف بضعة شهور ، وهنا حسبت
من هوليوود ، ومن هنا تقرب أعزبه إلى فرنسا
ولم يبقه إلى كتب أسعد فيها تعودده ،
أذكرني اسمه هنر وامن وعرض علي التهور في
فيلم في أسعد لارحة وهو ، حسن من الأرض ،
وكان معي في هذا الفيلم أممي ابواب النجاة
في هوليوود فقط ، بل قدم لي أممي في الأفلام
في هوليوود بروفيند ، من ممثلي هذا الأفلام ،
وكانت صلت الصلة جميع الحب في هوليوود ،
ومن هوليوود من القصة ، مع أسعد ، ولاحقاً
ومع من ممثلي في أروحة ، أممي ، ولاحقاً
مع من ممثلي في هوليوود ، مع من هوليوود ،

للمحكمة كورن كانت

“ شوگر ”

رحاحه بسند سندجل

ورحباً رجع في معنى محيد الأسماء ، وهي
أن أحد منها أسما يستعمل مع اسمي الأورس
وأما بقية الأسماء فقد أعذب ، فإنا حسبنا
هذا حتى وجدت الاسم المصور
كتب في بقية راحة من ركة كعبه
• • • • •
ويكنى اسمي من الأورس اسم
• • • • •
وحيثما نلتها مع أفراد الأسماء بعد هذا الاسم
أحمد الذي راعى في أبي عالم الصبي
• • • • •
وقد روي معنى في أسماء عظام من
• • • • •
فشرح وأمام ميكوكون الأسماء
• • • • •
البداءة أن الأرس جهدي للسنة ، ولكن كانت
معنى الجيرة والحرية • • • • •
والأسماء من أدنى الأسماء التي تسمى
• • • • •
في معنى "المستثنى"
• • • • •
وقد أمضى الأسماء في معنى
• • • • •
الأسماء ، كما عرفت من معنى
• • • • •
من الأسماء التي تسمى الأسماء
• • • • •
في الأسماء التي تسمى الأسماء
• • • • •
أسماء من الأسماء التي تسمى
• • • • •
أسماء من الأسماء التي تسمى

کشف اکشف نفسی

وعدت ان اتي ان اتي كلفه بي ...
...
كان امرا عذبا هو ابي القزوين ...
...
الشرح او يسمع صوتي في الراديو ؟ ليعرض علي
ظهور في الاعلام
ولكنني لم اسطر ... وعدت ان اكون ممثلا
سينمائية ؟ بآي نم
ناولت دليل النليفون ؟ وراحت فيه اسما
... هي السينما في فرنسا ... اتم احلث
اسما منها ؟ وهو اسم المخرج ؟ مارك الميريه
ومع اني لم اكن اعرفه شخصيا ؟ الا اني

میرے گھر میں ایک حدیسی وہی مصحفی تھا
 جس کا نام تھا "میرسہ" ، جس کی "لاسنی
 احمد علی" تھی ۔۔۔ اس کا نام بھی "ورہ"
 "میرسہ" تھا ۔

وقد كانت كنهان، هذه هي التي مضت على
 ذات سنة . كنت أفر فصفها كنهان
 حياء جود ، وما من قصة بها الا وكنت برون
 كنهان . فعدت الى هذه النجدة او ذلك . وسكون
 لايتور . دوما . ومنه الخط والصدفه واليكشف
 ل . ا . هو احد . من . من . من .
 وكنتي اريد ان اتدعي ان ابعده . اريد
 ان اكون بصفحة جدي . ولا اريد ان اكون
 من . من . من . من . من . من .
 وقد مضت هذه الصفحة ا . من . من .
 من . من . من . من . من . من .

بخصيص في الزخرفه

وملأ ارضي معه عبد الإله - و
 ارجو اني - وارجو اني
 مديده من عا - وارجو اني
 وارجو اني

كان ابي هـ من ربيع هـ من كذا وحال الاموال
في باريس .. وقد لي في الفن ، فانحسرت عندي
حسب من لسانه بمدرسة اهل الحيلة العليا
سرس .. وفي هذه المدرسة تخصصت في فن
الزخرفة التي تعلمت مواهبها فيها منذ صغري ،
فلم يكن يمر يوم دون ان اضع في ركن من
اركان منزلي حرفة زخرفية بعدى عنه حملا
حمدا

ويعتبر بعضهم في قول الحرورية أن الحرورية
من الذراريح وودع الجسماء لا لمجرد الحرورية
من رتبة من الروايات بل لأنهم أعلم بمسألة
بأنفسهم لمجرد حرورية ولأنهم من رواة الحرورية
ويعتبر بها .. وثبتت هذه الرواية
المعتمدة من قبله وأما قوله لا شيء
من أن أفكار في أحد هذا التي حرورية لم يكتب

النمطيل محمد بن

ويحكم لوددي على الصالح ودور الصالح
 وندى سنا فشيئا اللؤلؤ من أحشائي بما يمرض
 يمس من النوار الزخرفة ، والجمه بكنز أحشائي
 في ممدى والمثلث الذين أراهم ، فأذا إلى
 الصفاء وحدها من انفس سيطر مني من مفرى
 و أحشائي وحدي مني مني مني مني مني
 فميت اذا عدت من انفس ، لا احب مني مني
 مما شغبت من روع من ارخرة مني مني
 مني مني احب احده من صفة هذا احشائي
 ومعدرة هذه أممده

[illegible]

وَأَنْ تَقُولَ نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ
فَقَالَ لَا تَقُولُوا نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ
وَأَنْ تَقُولَ نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ
فَقَالَ لَا تَقُولُوا نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ

وَمَا يَكُنْ أَسَىٰ مُعْصِيَةٍ رَّيْنَةٍ ۖ وَتَازِلُ بِدُرَاهِمٍ
مُكَوَّسَةٍ يَرْوِيهِمْ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ
بِأَسَىٰ خَلْقٍ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ
تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ
تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ
تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ تَتَلَفَعْنَ رُحَىٰ ۖ

وَمَنْ هَذَا بَعْدَهُ أَهْلُهُ أَوْ هِيَ هِيَ
أَوْ هِيَ هِيَ أَهْلُهُ بَعْدَهُ هِيَ هِيَ



مخاطب قال لك

للخطيب محمد فوزي

قال لي صديق ، ذات يوم : « من يحسن »
قلت له : « احسن لايت صورة من الامر
من مديحه »
قال : « واذا جاءت مديحه »
قلت له : « اذا جاءت مديحه اى اذا وجد
الماء يطل النسيم »
قال : « اذن ساكشف لمديحه من عيونك »
قلت : « قل ما تريد ، فاننا لا نركب ما احسن
انصاتها منه »
قال : « انت انسى نصائحها الدائمة لك »
لست نعلمك فتقمى في وضع لحن واحد مدة
ليال ، وتسر الى ساعة متأخرة وقد يورثك
وجن الفن فتسقط في الليل عدة مرات »
قلت له : « هل تغير هذا عيبا »
قال : « نعم اعتبره عيبا ، لان لبدك عليك
حما ، واذا اسرفت ساعات في وضع لحن

فلاند ان يرمي حسمت في سحر دينا »
قلت له : « نعم كنه انجيه .. مديحه
من حجر »
قال : « هل سمعت ان يكون ملحوظا »
وعنى من كرمارة افولها كلمة مأثورة حفظتها
قلت له : « هل يطور بك الامر الى
استغري .. »
قال : « وماذا يحدث اذا استغريتك »
قلت : « احطه رأسك ! »
قال : « ان يمان مديحه ! »
قلت على الفور : « ما سلف .. انصد
حاور اناعت ناسي لا انصف عليك »
قال : « قد نصي الامر .. ست تريد ..

بعظم راسي .. يا لهوون »
قلت له : « قد اعطرت لك .. انها عطية
من .. »
قال : « وانها بصر من رعه دونه »
قلت له : « انت الذي تفسف الآن وليس
تستات اللسان اتصال بالزهرات ادونه ..
سأعرض الامر على مديحه وهي تحكم بي »
قال : « هل تضمن ان مديحه ستصرف
من ا »
قلت له : « انا متأكد من هذا لاننى اعرف
مديحه جيدا ، انها تفهمنى على نفسها فما
بالك بقطعة من حجر »
قال لي : « هل ستعود للتليخ وتقول قطعة
من حجر »
قلت له : « اليس هذا هو الامر الواقع »
قال : « ان الامر الواقع انى اداع من
مديحه فكل ، وطن لاجل دونه .. لا بقطعة
حجر »
قلت له : « ان ساصف بمره انانية دونه
تصوت ماديت »
قال : « ان ساصحت ، ونس اوج شىء ، دونه
حدث بيضا »

أمين صدقي

(بقية)

ولا سيما بعد أن خلع على نفسه لقب « مولير مصر » الذي كان يحرم على بشره في الاعلانات !
ان « الممثلة النحسية » التي كان يكاندها
أمين صدقي قد بلغت أوج تعبيرها ..
وقامت معركة قلبية بيني وبينه على أشد
ما تكون قسوة وبعدا من النباهة

التهديد بالضرب

وبدل المال الى بعض الصحف .. وكما رعت
بشر معالي .. صرت اطيعها على حسابي ثم
أخرى ثورتها ..
واقسم امين صدقي ان يرمى « علفسة »
.. لطول لساني .. ونذكرت مصداق الفليضة التي
اصححت اليوم لتحتل قبضتها بالذهب .. بعد
أن زاد وزنها !
وكيف أعرب ، وأنا أسكن مصر « المصارف »
التي يسكنها ، أبا أقيم في الطابق الخامس ، وهو
الطابق الثالث ، وكثيرا ما كنت أسمع صوته
وهو يندب الانحسار التي يكتبها مسرحياته ، ثم
ثم أيمته « لولا صدقي » التي كنت أداها
وأبهاها من ركوب الدراجات والتفرح عليه ، أو
صمود فوجات السلم مطهرها !
وبعد أن تعاطيت حرمت كبيرة من الشجاعة
والامداح ، وأنه اذا كل لابد من أعرب عنه ..
من العار أن أعرب منها
ووقعت وياها وحيا لوحه في الطرفة التي تؤدي
الى العنزة
لا أعرف لماذا ابتسمت بكل في
امداحة لحوق ، أم أن موقفنا يدهو الى
الانقسام !
وفوجئت بأن امين ايسم بدوره ، وصحكت
.. فصحك ولكن مصداق أحدث توقع لحنا وهي
تلق الأرض .. فقلت :
- صحيح أنت عاود تعزيتي !
- أنت ليه لسانك طويل !
- وانت ليه حسمك طويل وعريض
حقيق في وجهي وامسكت مصداق من اشهاد
النفس ، وصارت منكنا سط عليه حسمه المشدود
وتشجعت فأحدث أذكر حرية الرأي ، وكيف
يضيق بها كاتب مارس الصحافة مثله ..
ولكنه غاطس فائلا :
- لكن أنت متى فاهم اللي تنكس فيه ..
- بصح .. ولكن ماكتب اللي اسعد
- أما حيا أظنك المسرح

ولما وجبت بمولته هذه ، وأبته بهنر عجبا
نفسه، فقدمت له سيجارة وأعطتها بيد مرتفعه
وأحدث أصمي اليه .. المسرح صدق لا يمكن أن
يؤم له قائمه في مصر ما لم يحاطب الناس على
نفس مولهم .. وفيما يشعل بالهم .. وأن اللمة
العربية « لقمة في دور » المسرح لأن أكثرنا يجهل
هذه اللمة .. وأن المصريين الذين هبوا فرعون
وعجل أبيس ، لا بد لهم من شخصيات مسرحية ،
التي يعبدها .. لا أعرف عدد المرات التي
اسلمت فيها ريتي ، وحجرت لساني من التعليق
بما يقول .. ولكنني أذكر أن اللفة سادت
بيننا ، إذ تطلى لي وجه آخر من هذا المصلاق
الذي يهدد الناس دائما بالضرب .. أنه طفل
كبر ، فيه صفاء وفيه طيبة .. ويحب اللعبة
التي بين يديه .. ولكن ويل لمن يتقصها أهميتها !

المقابلة الأخيرة

وقد جرت قبيل وفاته بأكثر من عام ، وحجت
بمكتبي بمسرح حديقة الأريكة حين كنت أدير
« العرة المصرية » المقابلة الأخيرة
هذه المقابلة أحتفظ بها لنفي ، لأنني لا أحب
أن أنكم عن « امين صدقي » إلا في أيام زهوه
وحيلانه ، أيام المصا الطليقة .. أيام محده !

الهرلي بعض سلاحه ، ويريد عليه بأن يقدم
المسرحية المحلية السليمة .. بل انتابته فترة من
الحمود والحيرة .. فترة انتعال عصبة ..

وهب المصداق المؤمنون برسالة المسرح في مصداق
الذي يتجاوز مجرد التسلية والترفيه ، وكذلك
الفيرون على المسرح المصري ، بهجوم هذه
المسرحيات الهولية في مواطنها الضعيفة ..
ووجدتني بينهم ، محطسا ومفرضا .. في وقت
واحد !

كنت احترقت التمثيل في فرقة الجديدة ، عدى
عام ونصف عام ، ولا لم يصحبي حالها ، تركها ،
ولكنني صرت للمسرح بعنسى ..
ولا أعرف لماذا لم أكن استنظف امين صدقي
.. أرحم هذا الى ذكريتي حسمه في معانتي
الاولى ! .. وهروسي لزما من مصداق الصيحة
وتهديده للناس !

أو أن ما أصبح عليه من تكبر وغطرسة وخيلاء
بعد أن عرف القنى والشهرة ، صار يغبطني ..



ناهيتي

فستان سيور مصنوع من القماش
الأسود ومخلى بقماش أبيض .. وهو
مفتوح عند الصدر ، وبدون أكمام ،
ويجلس معه حزام من « البلاستيك »
الغريفي .. وقد أطلق عليه ميثركه
اسم « ناهيتي »

الحسابي الاول .. أن المسرح صار يعبر عن
الحياة المصرية باللهجة الطليقة .. ما عدا الناحية
السياسية التي كان الاحتلال البريطاني يحاول
طمس معالمها ..

والجانب الآخر .. ظهور شخصيات منتزعة
من واقع الحياة ، كل واحدة منها تؤلف امودجا
شريا نراه يعيش بها أو نسمع به

وهذه المرحلة أثبت ما تكون في المسرح الاولي
بمرحلة « الكوميديا المرتجلة » أو « الكوميديا
دي لارني » التي قامت بايطاليا في القرن الخامس
عشر ثم في فرنسا في القرن الذي يليه ، فنشاهد
من الحياة المحلية تمثل باللهجات الشعبية ،
وتدور فيها شخصيات محلية ناشئة الطبع
و « السلوك » وأن صيرت مواضيع ومصمى هذه
المشاهد .. وهذه المرحلة هي التي مهدت
للمسرحية الفكاهية المحملة ذات المادج الاساسية

نجيب الريحاني

مالا كان ينهي اليه « نجيب الريحاني »
لو لم يلبس شخصية « كشكش بك » عمدة كل
البلادي ، الشخصية التي ابتدعها امين صدقي !
والتي تنتهي اليه بالبنة الصريحة ، مهما حاول
البعض اخفاء هذه الحقيقة !

وأخيرا وجد الانصار المؤلف امين والممثل الريحاني
في هذه الشخصية ، وحدا فيها العرحة التي
نبض ذعبا .. إلا أن الاثنين احسنا فيمن يملك
البينة أو العرحة ، فكان الرابع ثم العراق ..

ذهب الريحاني بحمل لعبة كشكش بك ليميل
مع « بديع حيري » على لعبة هذه الشخصية
وتوسيع مجالات تعبيرها في قصص جديدة ، ومن
امين صدقي بلا ريب لا من وهي حسب الحال ،
وطيوح لا بهذا !

بربري مصر الوحيد

ودقت طول عالية مرة ثالثة حول اسم امين
صدقي !

لقد استمر مع « علي الكسار » الممثل الموهوب ،
في مسرح يجاور « مسرح الريحاني » ، واحد
يخدم نفس اللون ، وقد تطور ودخل مرحلة جديدة ،
بأن اتسع رحاب القصة فصارت مسرحية حقه ،
تركز على نوع الفودفيل في حبكتها ومخاجاتها ،
وتستند على نوع « الموزيك - هول » في صيفه
المحلية ونماذجه المصرية ، وقد اختفى العنصر
الاجنبي في الحوار ، وكثرت الاعاني والادوير
المحلية ..

والحواد الجديد الذي يلعب عليه « امين
صدقي » هو شخصية جديدة ابتدعها حيله ،
واسلمها الي علي الكسار ليتمثلها .. شخصية
المصري « المليون » الذي يهجر بلده في النسوة
أو بأفاسي الصميد ليعمل بالمهارة .. أنه نموذج
من المصري المؤمن بالعمل والامس فيه ، مهما لبس
لكل حال لبوسها من ثكلب ، ومداورة ونظاير ..

وكما نبغ الريحاني في عمدة « كهر البلاص »
الذي سحرته التوار القاهرة وهاياتها ، كذلك
كان الحال مع علي الكسار في شخصية « البربري »
ثمان عبد الباسط !

وقام تنافس بين العرتين بحيث كايبتراشمال
بانتصارات القاسية ، وذلك في مناويز المسرحيات
التي يقدمونها ..

مولير مصر ؟

اقبل الجمهور على هذا المسرح الهرلي ونزل
بالسرح الجدي محبة قاسية من الكساد ، لانه
حمد ولم يأخذ سعة التطور ، ولم يزل المسرح

انافات مين باريس

عادت سمية حجاب من باريس
وكانت معه من اقمشة ابي حجاب
مجموعة من رداء الحجاب من اقمشة
مكرات باريس و وند حجاب من
سمية ان حجاب بعض الازياء
اسرسته اقمشة اقمشة باريس
المواكبي حجاب هذه الازياء حجاب



فسان سبور من القماش
الابيض المقطع بالازرق مشوح
فتد الصدر وبدون اكمام ..



توب الفرسان وهو يستعمل في
الالعاب الرياضية والرحلات وهو
من اللون الكحلي ومزخرف من
النقطة والاكمام بعض اقمشة منقط

فسان سهرة اورجانيدي من اللون
البنفي الفاتح مطلي بالتوتري الفاتح
واللون الابيض مع فتحة طول ابيض

ناير اسود من صنع لافان المصمم
الباريسي الشهير وهو يجمع بين
النساجة الناعمة واللون الفرنسي



فسان بواليت من النيل الابيض
يلبس معه حزام اصفر واشعار
يجمع بين اللون الابيض والاصفر



سید جبار

كنت ذاهبا مرة بمساريفي من مدينته إلى
الإسكندرية .. وكنت في مجلة شديدة عاطفت
للمسيرة الصالح .. وسمعت روح أستاذة مرقس
التي مدينته حزن مدينته بمساريفي ..
واقتربت منها فوجدتها كبر ببطء .. فسمعت
حدوث السر وحدثت بها قاعته كثير من مدينته
لم أجد معنى أثاره المدينته مدينته من
مدينته .. هل تريد أن تستدير مدينته
ومود أراجها ؟ أم أنها تحتاج إلى مدينته ؟
أحدثت أدق .. الكلاسيكون .. وكأني أطلب منها
مدينته أثارها لكن دون جدوى .. واستمر
الحال علي هذا صفة حمسة كيلو مدينته ..
لما كان مني إلا أن حولت الرحمة وانطقت
لم يفتني عندما جادتها أن ألقى نظرة على
وجهها .. هذه النظرة جعلني أؤمن بمدينته
العام .. فقد كانت القاعة مدينته الجمال

واوفقت مبارتي ضد الرست هاوس
لاسترجح لحظة .. وادا بالسيارة الصغيرة
الزرقاء الحفني هناك .. وزلت الشقراء الحنونة
وسمعت الى الاستراحة .. نأحسنت ولغة
شديدا .. ان أسأله عن مير اشرفي

أمرعت إلى مائدتها في الإسبراحه ٥٠
وحببت له بيت في أدب ٥٠
مساعدة في الظلم ٥٠

التي حلاك لعنكر كده لا

للت : « كنى بتناورنى بأيدك من الشاب »
وأذا بها تنجر ضاحكة وتقول : « أبدا .. »
« فى الهدى سبعا .. » وكنتم مغمضين مرة ..

شکری سرخان

کے پیر میں میں گئے تو پھر دس ،
دس دن کے بعد ان اہل حق میں جہاں میں
میں : " خدا کی حمد سبحانی " ،

بسم الله الرحمن الرحيم : يا أيها طوبى ولا مصير !
صيه ولا رفيعه ، وح تسعيا كـ ١٠٠

ولمحت على وجهه امارات الجهد فعلا فقلت :
 « انه الحكيم بالمثل »

قال : « اسمع ياسيدي ، بمى زوجنى لها
بحابه من دمهوور بشرفا بدرره كل مسة ،
نكر العانة دى عدها اعتماد انى واحل فى
منتهى البحل ، وثلاث بتحمل همما امها لخرض
مرائى على صرف اكبر ممدار من قنوس اثناء
وجودها عدها »

ملت : « ازای ۵ »

قال : « مثلا السنة التي ماتت ، أقمعتها يار
الرادبو شيء حيوي في البيت الحديث ، الست
لما تسمع موسيقى وهي بتشتمل بتجدد نشاطها ،
كانت النسخة ان مراني أصرت على انها تشتري
رادبو ، ولحوت اما أرمدن حبه حنه واحده ،

مت : ماہمشتی احمد دلوقت است عابر
تستیم منی حالہ لہ ۱۱

قال : « اصل خالة مراني بعثت لنا امبارج
جوابه يتساءل ان كان السرير الذي تمودت
تسقطه فاقبي ولا عدنا غيوف ، لاحسن ناويه
نيسى لها يومين رى العادة ! فمت احبب خاله
ننمل السرير بدلا منها »

میت : • بهمت ، ودلوقت هایز ما همت
مدام مرايك كذاب !

د : : مصروف : : به بحر ١
 مت : : لعله ، امرى منه مدحه مش
 لانيه شعل : : ادبها خمسه حبه في الدور ١٥٥
 قال في حزم : : خمسه جنه ١
 نت : : احسن كده ، ولا يبحى خاله مرانك
 نمرتك خمس جنه ١

ودعا الى المثلة المذكورة واعطياها المنع
فذهبت مع صديق الى بيته وبذات الدور

بعد أيام عدت الى بيتي فلاحظت ان زوجتي
في حالة غير عادية ، سألتها فوضعت وناولت :
" فاضلت الهادة بالصدفة الممنعة التي ودعتها
لصاحبك في شارع مؤاد " .
قلت : " حمر ! "

وقت : ۵۰ دقیقہ

مراد ضحكها وقال : « لقيتها ساجدة على
صالحك ، تقول انه يحبل صحيح ، هذه
موسى كثر وما يبشش يصرن ابدا ، لدرجة
انها قررت لعمل زي صانه مرانه وتعليه بشتري
اي حاجة تكفه كثر والا تكتشف مره »

فصل : در بیان بعضی از احوال و سیرت ائمه

فانت ۵۰ احقیقه منی معناه شرافت
انگریز به معنی مدینه و معنای ۵۰ تحقیقه
بدینا واحد مودری

قصة : محمد بن أمية فعلا حيد

وہ اکبر نے بھی ار لاہم ان روحی
وہ مہم واحد ہر شہر سے مقررہ

نمبر ۱۰ - "میراثہ" ، اعلیٰ ، میں مورثہ
پرست . . .

⁺ *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466*

عمر الخربري

کتابخانه فیضیہ اسلامیہ

مصر ، عدت الى حالي الاول ، وهو ان اتبع
 ما اكون محاور المثالي ، وان اتبع هوايتي
 التي تفرغ مني

وحدث أن خرجت ذات يوم لأتري بعض الحاجات من شارع لؤاد ووجدت عندي قسراغا رجعت أقسم بعض البيت بالنسك

ووصلت الى « نفوة » بور بوراد فحطرت لي ان ادخل لاستريح قليلا واحتسني فاجابني من المهره وما ان ذهب من الباب حتى وجدت من شير الى ويقول : « آهو عماد اللي بندوروا بيته »

وحدث الأستاذ هري بركات ، وكان حاضرا
مع الأستاذ كامل النمساني وغيره من المحررين ،
وصاعقتهم قدوموني للحلوس معهم ، ثم راحوا
يكملون حديثهم الاول عن قصة « الواجب »
التي يبحثون لها عن بطل ، وقد قال لهم
النمساني اني نهر من يصنع لاداء الدور

ولم يمتدوا لمزلي ووجدوني صدمه حرجا
دخلت المهوى . . وقتت بالبطولة في فيلم
«الواحيه» وحار الفيلم نجاحا وكان هذا الفيلم
هو غوصتي للتعرف على السيدة آسيا ، وقد
فكرت السيدة آسيا بعد ذلك في اصاب فيلم
« صحن الليل » وتعاقبت معي للقيام بدور
البطولة فيه ، وكان فيلم « صحن الليل » نغمة
لحول في حياتي ، لانه ففز باسمي الى المقدمة

لقد أرى سوء الحقد إلا أن يلازمنى والعقل
الأول الذى بدأت به حياتى القية . . وكانت
هناك عدة أسباب تجمعت لتسيغ الفشل على
فيلم « السوق السوداء » ، وكان قسماي
يدور البطولة فى هذا الفيلم ولقد صدقة بحة ،
لقد قررت بمدة إلا أحاول الفصل فى السيتما

ولم تكن تمنح على عرض الفيلم إلا أسابيع
، حين فائس الأستاذ فؤاد الحزاري . وقال
لي انه رأى فيلم « السوق السوداء » وانه
أعجب بدوري ، وكنت قد سمعت خبرات ائديب
من عدة مخرجين من قبل . « ولكنكم كنتم ومعمراً
عبد معزود المديح تقول بمكروا في اسناد اي دور
التي ، ولهذا فشكت الأستاذ فؤاد الحزاري
واعترضت مديحه مثل مدح الذين سبقوه . ثم
فوحث به بمعرض علي دوراً في فيلم « غرام
بدوة » ، وقبلت الدور وقربت ان أبدأ في
الاداء انصر حمدي

وشاهدت حفلة العرض الأولى وخرجت قبل
أن تضاء الأنوار ، بعد سمعت آراء الكفرج
في الظلام ، وفصلت أيا أحدهما في «النور»
والمررة الثانية جاء من يقول أن الفيلم قد
سقط ولكني تحسبنا قد نضحت ..

ادى ٥٥ غانا اصلح للمسيح ، وليس بيدهم الى ان اعيد النعمة في نفسى ٥٥ وساء على هذ قوروت الا ادع الياس يشرب الى نفسى وكنت في ذلك الوقت اعمل موظفا في استديو

هل تعلم؟

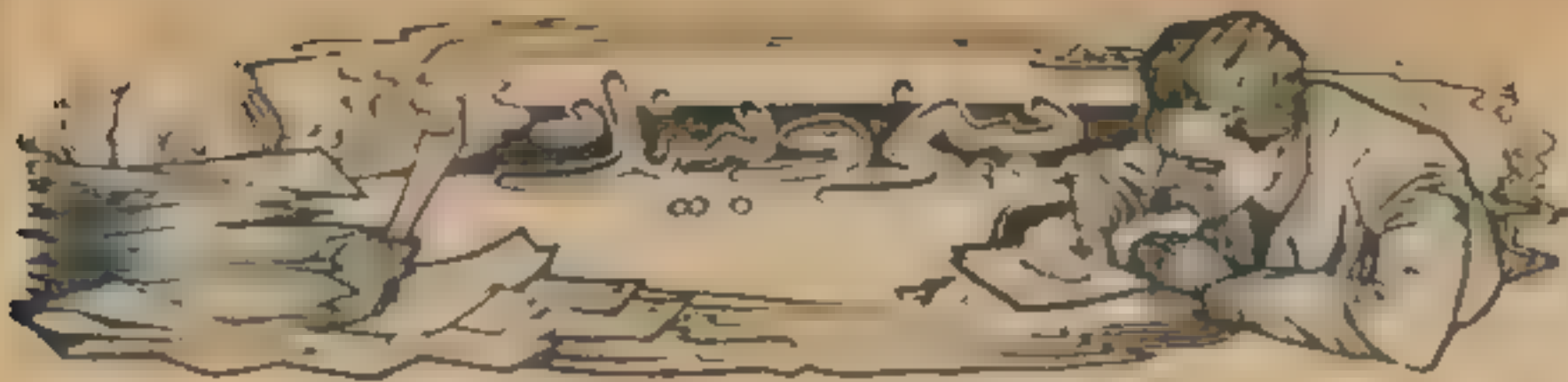
• ان اول ظهور الطرقة • محمد سلمان
على اثنا عشر المصربة كان في ايام المرحومة
عزيزة امه • وان زكى طلبات منه الى
الفرقة المصربة في وقت من الاوقات فقام
بالدور الثاني في رواية • يوم القيامة •
او ملجعة • محمد علي • •

• وان • رفقة الشمال • لفرجتهنه
١٩٢٤ في أول معهد مصري للتنميط وهو
المعهد الذي يرجع فصل انشائه الى ذكي
البلعات •

• وان الخروج • محروس زيادة •
حاصل على شهادة الفنون التطبيقية العليا.
وانه بدأ عمله بالبن مهندسا للمناظر

• وان المصور البنماني المعروف
احمد خورشيد ، حاصل على دبلوم
التجارة العليا الفرنسية

• وان والد « فؤاد فهم » المنسل
بالفرقة المصرية الحديثة « المرحوم » احمد
فهم « كان من كبار مثلي فرقة الشيع
سلامه جباري .



نهاية دون جوان (بقية)

مدام سافير - انت مكنته .. انت امانتي
دكرياتك وشبابك
- كلا .. انه هو الذي احب
- ولكنه لا يحبك ، وانما هي حبه نرومطارئة
ورقة في الانتقام ..
- ولكن من أي شيء اسم ؟
- من هباتك وراحتك .. ومن حبي
الاحتمالية الجديدة
- هاتي .. أين هو ؟
- ان لك روحا هو اشرف الرجال
- ولكن لا احبه
- وهل تحبين ؟ مريولا ؟ رغم عاصبه لك ؟
- احل
- تذكرى انه حاك مع نساء لا عدد لهم ..
وانه يكرر العارات التي قاتها لك ، لكل امرأة
- لا اريد ان اصدق
- اسمي .. انه سيروونا بعد قليل
وسوف اثبت لك انه لن يفر من عشر دقائق الا
ويصرح لي بحبه ؟
ويحضر المركيز فعلا ؟ وتعلمي مدام سافير
- لا يصيح ؟ دون جوان ؟ وانا او يكذب خبرا
.. انه يدفع مطلقا هواء صبر فرغ لمدام سافير ..
ويكرر لها نفس العبارات المصولة التي اعتاد
ان يسكتها في اذان النساء ، فتدير رؤوسهن ..
ويحكي به خياله فيقول :
- العلمى اننى في يوم رواجى ، وانا وانه
من من العسى في الخيبة ، ثم ان
ان مريولى .. وان العسى يحتم سافير .. ان
الامير

ويحترق منها وهو يهمس :
- هذا الشعر ، وهاذان الشعار ، وهذا
الغرام المدهش ..
- اتمد منى .. انى اتمدك ؟
- ان الحب يبدأ بالعداوة .. سوف تحبيننى
لاننى اصدقك ؟
ولصرخ مدام سافير ، فتدخل مدام لوشين ،
ويحسى المركيز بالغميل والهوان ، ولكنه يتماشاك
ويخرج وهو يقول لمدام سافير انه سبطل دالما
يحمى سلام روحها ، وسيبقى شبيحه قائما بينها
وبين صاحبها
فاذا كان الفصل الاخير رأينا موران بالنساء
شعبا بعد ان عرف سر مولده .. وهو حقيق على
المركيز ، يسأله عن حوادث الماضي ، ويتهمة
بانه قتل والديه ، ويؤكد له بان الله سينقم منه
موران - انك ستدفع قريبا لمن الرذائل التي
افترستها طوال عشرين عاما فصبها غارفا في
المحور .. انك مهدد بالشلل في أى لحظة
مريولا - ماذا تقول ؟
موران - انى طبيب يعرف كيف يلاحظ ؟
وفد قلب لك كلمة انطب
مريولا (مرارة) - اريد موتى ؟ ان ارحل من
هذه الدنيا قبل ان تعرف كم اتمتها واحتقنها
لانها مزيج من الحداغ والساق والعوضي .. اما
انت يا موران .. فربما كنت الوحيد الذي احبه
في هذه الدنيا .. من انى .. من انى ..
وسوف مريولا .. سوف مريولا .. سوف مريولا ..
سافير - انى لم يمت .. لم اصبه شلل
حاد ، وسبب كسها امسى قبل مرمى سافير
موران - وهل يمتد عمله ؟
سافير - كلا .. ولكنه قد يمتد هكذا عشرين
عاما ..
مدام سافير - وبلاء .. وبلاء .. وبلاء ..
وسمى الى حوار ؟
موران (وهو يصرخ المركيز) - انا .. انا ..
ويهبط اشعار

عامل

.. انا عامل في احد المصانع فهل تغبل
النحمة فائن الزواج منى ؟
المرأى : فتكون عزيز

.. فلا اب عامل ايه ؟ تكونى عامل مبيط ؟

خطوبة

.. انا فتاة مخطوبة بواريد ان يغنى عبدالوهاب
في فرجى والا فلن أتزوج ..
العاهرة : انسة بشينه

.. عند الوهاب لا يغنى في الافراح الا .. لكن
عشان خاطر ك مستند يحضر الفرح وتنمى ..

عفاف

.. ارجو ان تعطوا هدية الكواكب العاصمه
للعنانه عفاف شاكر
الاسكندرية : بشينه حجاج

.. واشمعى الهدية العاصمه ؟ له مانكوش
اللى بعدا والا اللى بعد بعدا ؟

كوفاديس ؟

.. لماذا اطلقوا على فيلم « كوفاديس » هذا
الاسم وليس بين مثله وانطاله من يحمل هذا
الاسم

الاسكندرية : ع.ع.ز.

.. كوفاديس حملة لانسمة مصاحا ؟ الى أين
المسيرة ؟

اسلوب

.. لماذا يسمي المخرج « ... » اسلوبا واحدا
في افلامه كلها ؟

المحلة الكبرى : عبد النبي عبد الهادى

.. لانه لاسلك الا هذا الاسلوب .. والمقرضى
... ؟

اصابع القرد (بقية)

الحكاية وراح في اليماد المنق عليه ومسكك
ربك قلعة فتح لك فيها دماغك وشدشك خالص
وانا دلوقت حيث سرفه عشان اطمئن عليك
فريد - (في شبه دهول) فتح لي دماغى
وشدشنى ؟

سنيه - لكن انا منى فاعمه .. اراي احويا
بشنى كده وانت الحمد لله سليم ؟ قراط ايه
فريد - (يهجر صاحكا) هاهما .. اما
حكاية ..

سنيه - (في دهشه) فهمنى يا فريد ..
انه الحكاكة بالظبط !

فريد - الحكاكة ان له واحد صاحبنا فاهم
بنفسه فرد .. قام بطرح بانه بطلع لي ابو لروء
من النار وانحرفت صوابه

سنيه - انا منى فاعمه حاحه

فريد - الحكاكة ان اللى اكل العلمة وانحرفت
ده واحد لاني عامل دون جوان ..
سنيه - كده ؟

فريد - ابوه .. هو اكل الحصرم واحنا
حاشنى .. من السهارة حاروح اخطبك
وسميا عشان تبشى مرانى وتقى شر الطلق

سنيه - (فرحة) صحيح ؟

فريد - ودى غايده سؤال يا حبيبى
(يدخل عباس القندى وقد لفت رأسه
ولزاعاه في الضمادات الطبية وأخذ يتوكا
على عصا ..)

فريد - ايه يا ستى اللى تمصل وسرق حوايك
عشان يقايلك بدالى .. زبيلى عباس القندى ؟
(يسرق فريد وسنيه في الضحك
سما يحدحهما عباس القندى سطره فاعبه
وسيدل المصرا)

سنيه - انت منى رحت امبارح حسب اليماد
تحت سامة اليوسنه

فريد - ميماد ايه ؟

سنيه - اليماد اللى قلب لك عليه في الجواب
فريد - آه نهت .. الجواب اللى بعته لي
مع الحداغ ؟

سنيه - ابوه

فريد - لا مارحشنى مع الاسف .. اصل ..
سنيه - (معاطة) الحمد لله ..

فريد - الحمد لله انى مارحشنى الميماد ؟

سنيه - طبعا .. الف حمد الله على سلامتكم
فريد - پس ايه الحكاكة فهمنى

سنيه - اصل يا سيدى احويا شوفى ..
انت عازفه ؟

فريد - اسمع منه

سنيه - ده عامل سبع البرمه في البيت

فريد - اوى يكون عرف حكايتنا

سنيه - ماهو ده اللى انا عازبه افوله

فريد - (في انزعاج) عرف ؟

سنيه - لما بعت لك الحداغ بالجواب ، قابله
على السلم وهو حاي البيت ، فسأله رايح في
قام الحداغ انجليح وما عرفش يكلم ، ومعدن
احويا بمن في ايد الحداغ شاف الجواب ، قام
احده منه وعراه

فريد - يدى المصيبة السود .. ومعدن

سنيه - ومعدن فعل الجواب وبعتك لك مع
الحداغ بعد ما هنده وقال له ما يحببني سيرة
بعد وكان ما حصلش حاجة

فريد - يلاى الحبيبة التعميلة .. هيه ومعدن
سنيه - ولا قلنى .. امبارح بس جنى احويا

وشمنى ومصرنى ، وقال لي انه اكتشف



زهرة كولمان شاشة وبفجة تزيين الفيلك بياضا!

تأكد من
رأس الشون على
الطاشة المصغرة

التزحلق على الجليد (بقية)

ولم يكد يستقر بها المقام في أمريكا حتى فوجئ به العالم بتصرع من دينا تقول فيه انها تنوي الاتصال من على

وانتقلت دينا الى هوليوود ، وازادت ان تنسى الامها واحزانها في العمل ، وفاتت بشميل فيلم « غابة من ترينداد » ، في نفس الوقت الذي كان على يقين في باريس وبجيا حياة صاخبة لينسى هو الآخر

وشوهد « على » في باريس في محبة المثلة الفرنسية « ليزبوردين » وشوهد في مهرجان السينما في كان بصحبة المثلة اليونانية « ابرين بابا » ولعب الى حفلة من حفلات الراكسويل في صحبة « جوان فونتين »

ولكن خلال هذه الفترة كلها كانت المكانيات مستمرة بينهما .. حتى هييه للجميع ان كل شيء قد سرى بل واطن الفاحان الكبير ان كل شيء في طريقه الى النسيوية واعلم محاسن دينا ان على خان طلب مهلة ستة اشهر لاستعادة حبه وزوجته .

وفي أغسطس سنة ١٩٥٢ وقد على خان الى هوليوود ليقابل دينا واخذ معه حمولة من لعب الاطفال الثمينة لياسمين وقالت دينا « ان على ضيف عزيز غال » وقال على : « لقد جئت لاستعيد زوجتي » ولكنه تركها بعد اسابيع وعاد الى حياة الليل في باريس

وفي ٢٧ يناير سنة ١٩٥٢ حصلت دينا على الطلاق من محكمة نيفادا وقد حصلت عليه بموجب « التسوية المنوية » وحكمت لها المحكمة بنفقة ٤٨ الف دولار في العام لطفلتها ياسمين .. وهكذا اسدل الستار على القصة التي شغلت العالم مدة طويلة ...

روتين حياتها في نيويورك .. وهو قضاء اليوم مع نساء الطائفة الاسماعيلية تحسب التبريت .. وذات يوم تلقت برفقة من على يطلب اليها ان يسافر بالطائرة من ممباسا الى نيويورك لتقابلته هناك ..

ورغم خوفها الدائم من السفر بالطائرة فقد رضخت وسافرت .. وكانت رحلة الطائرة هذه المرة مربعة فقد صادفتها قواصف استوائية كادت تهوى بالطائرة وركابها .. ولذلك لم تكن لقادر الطائرة وهي محطة الامصاب حتى امرت لسأل من « على » وكانت الصدمة الكبرى حينما عرفت ان « على » قد وصل الى نيويورك بالاسي وشادرها فوراً في رحلة تزحلق مستغرق اسبوعاً وانه ترك لها رسالة يطلب اليها ان « تنتظره » في نيويورك

ولارت ثورة جارفة ولم تحتمل ولم تستمر الا وهي تتناول دونه وتكتب له رسالة من اربعة كلمات طلبت الي قائد طائرته الخاصة ان يحملها اليه فوراً ولم يكن في هذه الرسالة سوى « لم اعد احتمل هذا »

وعاد على مسرعا الى نيويورك .. ووصل في اللحظة التي كانت دينا فيها تتركب طائرة عابرة الى القاهرة ..

وسافرت دينا .. ولم تعد بعدها الى « على » وفي كان جمعت دينا حقائبها وصحبت ابنتها ومريبتها وركبت الباخرة عائدة الى أمريكا .. وعادت على الباخرة « برينانك » وهي نفس الباخرة التي سافرت عليها يوما مع على الى اوروييا خلال غرامهما المنسوب !

وقوبلت « دينا » في نيويورك بمقابلة حافلة .. واضطر البوليس ان يستعين بطوات كبيرة لكي تشق طريقا بين الآف المستقبليين

بالمراسلة

.. هل من الممكن دراسة الحقوق بالمراسلة بواسطة كلية الحقوق المصرية ؟
جدة : م . ليسر . ا .
باريت !

مبسطول

.. يقال انك لا ترد على أسئلة القراء الا اذا كنت « مبسطول » او « سكران » فهل أنت كذلك ؟
الكردي : محمد النجدي
.. مني « كذلك » دائما ..

مراسلة

.. هل ترد شاذية على الرسائل التي توجه اليها ؟
الكويت : يعقوب ع . ع .
.. انت ويحك بقي ..

موهبة

.. انا طالب بالاندية ، وعندى موهبة فنية واريد الاشتغال بالسينما
حلوان : صبر محمد حسين
.. الموهبة بدون علم تبقى « موهبة قشرة » ..
.. فتعلم اولاً ثم اتجه الى أى طريق كنت ..

طرائف

زعلان

.. انا زعلان من المطربة نجاح سلام لانى ارسلت اليها عدة رسائل اطلب صورتها فلم ترد على برفق : فتحي متولى حامد
.. مانزلش نفسك .. بسيطة !

الأفلام المصرية

.. لماذا لا تعرض الافلام المصرية في مصر وبيروت في وقت واحد ؟
لبنان : ايلي ك
.. سرها نحصل

اعجاب

.. منذ شاهدت الفنانة هدى سلطان في افلامها وانا معجب هائم بها ..
بغداد : خليل عبد بطن
.. اشكرك بالنيابة من فريد شوقي

خذ الحكمة

.. هل تاكل لتعيش ام تعيش لتاكل ؟
سمتود : محمد حسن يوسف
.. سادة كده .. وسادة كده !

وهم

.. انتي بطل وهمي ، ووالدي بطل خيالي ، وجدتي بطل مجهول ، وقد رزقت بطفل فما هو الاسم الذي تختاره له ؟
الكويت : موفق . ا .
.. سميه « بطليان » ..

الهلال

مجلة الشرق الاولى
تحمل رسالة
الثقافة والتجديد
تصدر اول كل شهر

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة لكبار
الكتاب في الشرق والغرب
تصدر يوم ٥ من كل شهر

روايات الهلال

روائع القصص العالمي
لنوابغ المفكرين العالميين
تصدر يوم ١٥ من كل ٥

إتصالات

قال والد الفتاة للشباب الذي طلب يد ابنته
« أعتك .. فان حياتك مع ابنتي ستكون نعمة
مستمرة .. أعني أن طامحك سيكون دائما
الستودينتات ! »

بربارا هيل

التقى رجلان يشتغلان بالتببيع في محلين مختلفين
فاخذ كل منهما يفاخر صاحبه بمهارته في البيع
قال الاول : « بالأمس استطعت أن أبيع ربونا
بشراء بضائع قيمتها ألف جنيه .. »
فقال الثاني : « بالأمس استطعت أن أبيع
أرملة دخلت المحل .. بشراء بيرة لزوجها ! »

هرمين

أتمنى الرجل بالطبيب ليفرغها واخذ يقول له:
« الحق يا دكتور .. ابني يلع قلم الحبر ! »
قال : « متأسف .. أنا مشغول دلوكت .. »
مفدوسي اجي لك قبل ساعتين
قال : « وأعمل ايه لغاية مديح ! »

.. النهارده كام في الشهر ؟
.. خذ شوف في الجريدة دي ..
.. ما تنفمش .. دي جريدة امبارح !
زكي رستم

دق جرس التليفون فأسرع الزوج وأمسك
بالسماعة .. وسمعه زوجته يرد على الطالبة :
« لا .. دي مش جنيحة الحيوانات .. لازم النمرة
فقط .. المفرا ! »
ثم وضع السماعة .. فسألته الزوجة اللعوب
« مين اللي اكلم ؟ »
قال : « معرفش .. واحد سألني .. القرد
موجود ! »

ماجده

قالت الابنة : « أتمنى لو كنت
في محلك يا ماما »
فسألها أمها وهي فرحة : « ليه
يقن يا حبيبتي ! »
قالت : « عشان الطلب اللي اطلبه
من بابا ينقله علي طول ! »
عقيلة راتب

قال مسجل عقود الزواج للنسجة
التي جاءته لتمتد زواجا جديدا :
« انتظري حتى أراجع زيجاتك
السابقة في السجل .. »
قالت ساخطة : « لقد تركت
الناكس بانتظارى .. »
« بوب هوب »

آن ميلر

قبعة مبتكرة على
وجه فنان

قال : « استعمل قلم رصاص »

برلنتي عبد الحميد

مالت زوجة أحدهم فاحرق جثتها حسب
وسيتها وحفظ الرماد في إناء ونسجه في غرفة
الاستقبال .. وحدث بعد ذلك أن أصدقاء الرجل
كانوا يظنون الإناء منقطة للسجائر فينفضون رماد
سجائرهم فيه ..

مر أسبوع وزار الرجل شقيقه فلما نظر في
الإناء أسرع اليه يقول : « أخى .. ان زوجتك
تسمن ! »

إيدي كاتنور

القاضي « ما لهمة هذا الرجل ؟ »

رجل البوليس : « السكر وإدارة الضمب .. »
كان يتشاجر مع سائق تاكسي !

القاضي : « هاتوا سائق التاكسي لنسأله »
رجل البوليس : « هذه هي النقطة .. لم يكن
هناك سائق تاكسي ! »

زهره

كان الوالد يقوم غير مهام باورده
في حماية أسرته المكولة من زوجة
ونصف دسنة من الاطفال ..

وفي يوم أقبل على ناظر محطة
بلدة ووراء أسرته يسأل : « ليه
نظر جاي من وجه بحري دلوكت ! »
قال : « لا للأسف ! »

قال : « طيب فيه نظر جاي من
وجه قبلي ! »

قال : « ولا من وجه قبلي ! »
هنا التفت الوالد الي « القطيع »
الذي يتبعه قائلا : « مال أوى .. »
لما ألوا يفي نفدي الشريط واحنا
مطمئنين !

« محمد يوسف »



هدهد .. الماس في السواداء ستحرر!

وكان « الماس » السواداء « أحسنها .. كنت أبدا بالقاء صورة ثابتة للقطار على الشاشة .. فيقف « بلاكتون » على المرح ويقول : « سيداتي سادتي .. سترون هذا القطار الجامد يمثل حياة » !

لم يسرع إلى الجناح ليقبض صوت القطار ! بأن يلق على مجموعة من الآنية والصناديق والصفايح .. وهنا أدبر أنا الآلة ليشب القطار متحركا .. وفي اللحظة التي يبدو فيها وكأنه سيخرج من الشاشة .. بصرخ الأطفال ويتسابق الرجال والنساء .. لم يقبض ذلك تصفيق حاد !

أول قصة :

لكن الناس بعد قليل سئموا مجرد الحركة ، فخطر لنا أن نصور قصة ، وكانت أول قصة الفخامة تحمل اسم « اللص على سطح الدار » .. بدأنا نلتقط المناظر على سطح المكتب .. لكن حدث أن زوجة بواب المنزل ، كانت تكنس السلم في ذلك الوقت ، ولم تكن لديها فكرة عن الدراما التي ستمثلها ، فلم تكذب ترى اللص والشرطي مشتبكين ، حتى أسرعت وانضمت إلى الحركة بمقتضاها !

.. وحرصنا الفيلم وأيدينا على فلوبنا خشبة فغضب الجمهور .. وإذا هو بفاجئنا فليستقبل المهندسين الأول ببرود شديد ، لم لا يكاد يرى زوجة البواب ، لمطر البطلين بفحركات مقتضاها ، حتى يتفجر ضاحكا ، لم يصفق لم يقبض ويطلب إعادة العرض .. وهكذا انتقلت زوجة البواب الفيلم .. بل أوحى لنا بفكرة الأفلام التومبديا التي صنعناها بعد ذلك !

فاختبأ « بلاكتون » وراء المائدة ، لم يحمل يلمس البارود بمشعل رفيع الذهب .. وسحب بارجة ، لم أخرى ، وحرك الماء .. وتفتت زوجته الدخان .. وضغطت أنا على زر الكاميرا .. وانتهت الحركة !

أدهشنا الصورة حين رأيناها على الشاشة بعد ذلك .. لقد خلع طيهسا الدخان ووضف البارود واقعية رائعة ..

الصور المتحركة :

وذاث يوم وبينما أنا وبلاكتون نلدرج أحد شوارع نيويورك ، تراسى إلينا ضحك مرتفع من أحد المزارن ، فلما اقتربنا سمعنا رجلا يقول : « إنها خدمة .. استخدمت فيها المزايا ! »

دخلنا فوجدنا أناسا يحيطون بشيء كالصندوق كان هذا الشيء هو الجهاز السينمائي الذي اخترعته « توماس أدبسون » وسماه « الكاينوسكوب » ، والذي أثار إعترافه عجيبة كبرى .. في ذلك الصندوق كان شريط طوله ٤٠ قدما ، يدور على عجلات بسرعة تصبب منها عين الناظر أنه مشحون بالحياة !

كانت هذه أول مرة لتحرك فيها الصور .. وسحرنا هذا الاكتشاف ، ولم تكن الصور للقي فيه على شاشة ما ، وإنما كان ينظر إليها من خلال عدسات مثبتة في جانب الصندوق - فكان أن فكرنا في طريقة نعرض بها تلك الصور المتحركة على الشاشة !

ولم ألبث حتى نجحت في عمل جهاز يؤدي الغرض .. وأخذنا ننتج أفلاما طول الواحد منها ٥٠ قدما ويستمر عرضه حوالي دقيقة

« البرت مسميت والد من رواد السينما الأوائل في هوليوود .. وهو في هذا القل يعطي القاري صورة من السينمائي أيامها الأولى »

لم ير أحد معركة حربية على الشاشة ، حتى اليوم الذي تحولنا فيه - حين بلاكتون وأنا - إلى مصورين حربيين ولم ألتينا

كانت سنة ١٨٩٨ ، وكنت قد أنشأت شركة « فينجراف » السينمائية ، وأفرقت معي في العمل زميلي المذكور .. وكانت الحرب إذ ذاك دائرة بين الولايات المتحدة وإسبانيا ، على جزر البهر الكاريبي ..

كان لابد أن نقدم للناس شيئا من الحرب ، فذهبنا إلى « بورلوريكو » ومعنا مجموعة من الممثلين ليؤدوا أدوار الجنود .. وحملت على كتفي آلة التصوير ذات الساق المثقلة والتي وزن ٢٥ كيلو جراما .. وحمل « بلاكتون » صناديق الأفلام وحمل زميل لنا بندقيته مأخوذة من قنصل إسباني .. بينما حمل مراسل حربي مسطحي منظارا يخصص به الأشجار المحيطة ، خشية أن يكون بينها لقاسة من الأعداء !

وصلفنا مثلينا - أفسد جنودنا ، وأخذوا يتقدمون ببطء ، وهم يطلقون النار ، متلمسين طريقهم خلال الأدغال الكثيفة .. هذه هي المذبحة التي صورناها والتي لم تصحبها « صحبة » .. ولم نعرف قبل هودتنا إلى نيويورك بعد ذلك ، أننا اشتراكنا دون أن ندري ، في هجوم القوات الأمريكية على « سان جوان »

نصر زائف :

وجدنا « نيويورك » عند وصولنا تضح بأنياد النصر الحربي الذي أحرزه الأمريكيون .. فقد احتجرت بوارجنا الأسيرال الأسباني « كرفيرا » في « ستياجو » .. وحاول أن يهرب فاشتكت معه وأحرقت سفينته ..

وسألنا الصحفيون : « هل صورتم المعركة ؟ » فلم نملك إلا أن نقول : « طبعاً .. طبعاً .. » لكن لم تكذب نعود إلى مكتبنا حتى أدركت أننا وجدنا « نيويورك » عند وصولنا تضح بأنياد وضعتنا أنفسنا في مازق حرج أ والواقع غير هذا لماذا نفعل ؟

قال بلاكتون : « نستطيع أن نزيّف معركة .. قلت : « لملك جنتت » لكنه أسر وأخذ يلومس الفكرة بسرعة ، ولم يلبث حتى أقنعتني بها ..

في هذا الوقت كان بأمة الطريق في نيويورك ، يوزعون صوراً لسفن من الأسطولين الأمريكي والإسباني .. فاشترينا مجموعة من هذه الصور وفصلنا البوراج منها ، لم وضعتنا على مائدة في المكتب حوضاً صنعته زميلي من فخاقي الخيام وملأناه بالماء ، وأوقفنا البوراج في الماء بقطع من الخشب الصنمناها إلى ظهورها .. ووضعنا فوق كل قطعة من الخشب قدراً صغيراً من البارود ! بعد ذلك ربطنا إلى كل بارجة خيطاً رفيعاً ، لتحركها به أمام الكاميرا .. لم احتجنا لنضخم بنفث الدخان فوق السفن أثناء التصوير ، فنظومت زوجة زميلي - ولم يكن النساء يدخن في تلك الأيام - للقيام بذلك المهمة ..



الرئيس : أنت كل يوم تيجي مصروب .. أنت إيه فتوه !!
الوظف : أبدا يا أفندم .. ده أنا أصلي متجوز وحماي قاعدة عندما كام يوم !!
(قبل حسن المليجي وجميل عالي)

AL KAWAKED
No. 182
7.9.1954

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ ليرة سورية أوليتانية - في الجزائر والعراق
والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤
قرشا صافا . وسند قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - ول الطارح بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول الأذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١٦٢
١٩٥٤/١/٧



سميرة احمد
في قصر النيل
انظر ص ٢٥ ، ٢٦